

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования мэрии г.Череповец

МАОУ "СОШ № 18"

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МАОУ «СОШ № 18»
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказом МАОУ «СОШ № 18»
№ 282-ОД от «29» августа 2023 г.

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для обучающихся с ЗПР

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для учащихся 5-9 классов

Череповец, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения федеральной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также на основе федеральной рабочей программы воспитания с учетом требований к образовательным потребностям обучающихся с задержкой психического развития.

Адаптированная рабочая программа по литературе рассчитана на учащихся с задержкой психического развития (ЗПР), обучающихся в классах по АООП для детей с ЗПР.

Данная программа, сохраняя основное содержание образования, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Обучение школьников с особыми образовательными потребностями скорректировано с учетом основных принципов:

- Усиление практической направленности материала;
- Актуализация основных признаков изучаемых явлений;
- Опора на жизненный опыт ребенка, на объективные связи в содержании изучаемого материала;
- Соблюдение объема необходимости и достаточности;
- Органичное включение в содержание учебных программ коррекционно- развивающего блока.

Методы и приемы, позволяющие одновременно с обучением вести работы по коррекции:

- опорные карты и конспекты на уроках;
- технологические карты на уроках;
- коллективные способы обучения на уроках;
- обращение к непосредственному опыту учащихся;
- применение игровых форм, разнообразие заданий на уроках;
- постоянная активизация действий каждого учащегося на уроках.

Учитывая особенности психического развития детей с ЗПР, применяются методы, приемы и средства обучения, направленные на достижение планируемых результатов освоения программы:

- увеличено количество упражнений и заданий, связанных с практической деятельностью учащихся;
- некоторые темы даются как ознакомительные;
- исключаются задания повышенной сложности;
- теоретический материал преподносится в процессе выполнения заданий наглядно-практического характера, учебный материал дается небольшими дозами, включается ежедневно материал для повторения и самостоятельных работ.
- учащиеся должны уметь показать и объяснить все, что они делают, решают, рисуют, чертят, собирают.
- домашнее задание - дифференцированное, в соответствии с индивидуальными возможностями.

Коррекционно-развивающая работа с детьми, испытывающими трудности в усвоении предмета, строится в соответствии со следующими основными положениями:

- Восполнение пробелов начального школьного развития детей путем обогащения чувственного опыта, организации предметно-практической деятельности
- Пропедевтический характер обучения: подбор заданий, подготавливающих учащихся к восприятию новых тем
- Дифференцированный подход к детям – с учетом сформированности знаний, умений и навыков, осуществляемый при выделении следующих этапов работы: выполнение действий в материализованной форме, в речевом плане без наглядной опоры.
- Формирование операции обратимости и связанной с ней гибкости мышления
- Развитие общеинтеллектуальных умений и навыков – активизация познавательной деятельности: развитие зрительного и слухового восприятия, формирование мыслительных операций
- Активизация речи детей в единстве с их мышлением
- Выработка положительной учебной мотивации, формирование интереса к предмету

- Формирование навыков учебной деятельности, развитие навыков самоконтроля.

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»,

«Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).
Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).
Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех

- участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
 - оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
 - в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
 - сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
 - публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
 - самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
 - участниками взаимодействия на литературных занятиях;
 - сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
 - 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки

героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения;

тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2			Библиотека ЦОК

	«Бородино»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова»,	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне. Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей, К. Булычёв	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)				
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения .Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки).«Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.				
Итого по разделу	8				
Развитие речи	8				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение	7				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы	2	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время	15				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).	3			Библиотека ЦОК

	Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	2			Библиотека ЦОК

	французского»				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера				
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и др.				
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Искандера и др.				
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература хх(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»]]	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Патерсон, Б. Кауфман и др.)				
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынные и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Коррекционно-развивающая работа	
		Всего	Контроль ные работы	Педагогические меры	Педагогические средства
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1		Развитие слухового внимания.	Графический диктант.
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1		Формирование слухового сосредоточения и координации «ухо-рука».	Упражнение «Найди друга» (название и элементы окна программы).
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»

11	Поэзия волшебной сказки	1		Формирование слухового сосредоточения и координации «ухо-рука».	Упражнение «Найди друга» (название и элементы окна программы).
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
14	. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1		Развитие словесно-логического мышления.	Игра «Угадай по описанию».
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни . «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1		Формирование умения ориентироваться на плоскости листа.	Игра «Шифровальщик»
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1		Развитие логического мышления.	Игра «Третий лишний».
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1		Развитие общеинтеллектуальных способностей: рассуждать и обобщать.	Упражнение на построение логического ряда.
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1		Развитие объема и концентрации внимания.	Игра «Наборщики».
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта .«Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	1		Развитие логического мышления	Игра «Продолжи ряд»
22	А. С. Пушкин. Лирический герой, сказочные	1		Развитие внимания.	Конкурс на лучшего

	образы и образ няни в стихотворениях поэта "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне", "У лукоморья дуб зеленый..."				следопыта.
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1		Развитие логического мышления	Игра «Найди отличие»
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1		Развитие общеинтеллектуальных способностей: рассуждать и обобщать.	Упражнение на построение логического ряда.
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1		Развитие логического мышления.	Упражнения на замену букв в слове для создания новых слов.
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1		Развитие воображения	Упражнения на завершение рисунка (из геометрических фигур)
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1		Формирование умения ориентироваться на плоскости листа.	Игра «Шифровальщик»
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1		Развитие мелкой моторики, внимания.	Игра «Продолжи узор».
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1		Развитие мелкой моторики, внимания.	Игра «Продолжи узор».
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1		Развитие воображения	Упражнения на завершение рисунка (из геометрических фигур)
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1		Развитие слуховой памяти.	Графический диктант.
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1		Развитие внимания.	Конкурс на лучшего следопыта.
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история	1		Развитие логического	Игра «Третий лишний».

	создания, прототипы героев			мышления.	
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1		Развитие наглядно-образного мышления.	Игра «Ассоциации».
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1		Развитие наглядно-образного мышления.	Игра «Ассоциации».
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1		Коррекция внимания	Упражнение «Повтори»
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьерера в произведении. Каморка Герасима	1		Коррекция памяти	Игра «Снежный ком»
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1		Развитие языковой догадки	Упражнение «Переводчик»
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1		Корректировать и развивать мышление (операции: анализ, синтез)	Игра «Из двух одно»
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1		Коррекция мышления	Упражнение «Дополни предложение
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1		Развитие устной речи (диалогической) с помощью упражнения на восстановление диалога	Упражнение «Восстанови диалог»
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1		Развивать устную речь с помощью лексико-грамматических опор	Упражнение: Составить рассказ, используя опорные слова:
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1		Развитие навыков смыслового чтения	Упражнение «Верно – неверно»
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1		Развитие устной речи (диалогической) с помощью упражнения на восстановление диалога	Восстанови диалог
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1		Развитие исследовательских	Проект

	Нравственный облик героев			способностей на основе выполнения проекта	
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1		Развитие мышления	Игра «Скажи, что ты делал вчера»
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		Развивать устную речь с помощью лексико-грамматических опор	Упражнение: Составить рассказ, используя опорные слова
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1	Развитие устной речи	Восстанови сообщение
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1		Развитие устной речи (диалогической) с помощью упражнения на восстановление диалога	Игра «Доскажи словечко»
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1		Корректировать и развивать мышление (операции: анализ, синтез) на основе упражнения на словообразование	Упражнение. Составить из двух слов одно:
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1		Корректировать и развивать орфографическую зоркость и внимание на основе упражнения на нахождение ошибок	Упражнение. Найдите ошибки:

53	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1		Развивать устную речь с помощью лексико-грамматических опор	Упражнение: Составить рассказ, используя опорные слова
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1		Развитие слухового внимания.	Графический диктант.
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор	1		Формирование слухового сосредоточения и координации «ухо-рука».	Упражнение «Найди друга» (название и элементы окна программы).
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
57	М. М. Зощенко «Лёля и Минька», «Ёлка», Тема, идея, сюжет	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
58	М. М. Зощенко. «Лёля и Минька», «Ёлка», Образы главных героев в рассказах писателя.	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов К.Г.Паустовского	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»

	сказками. Авторская позиция				
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1		Развитие внимания, памяти	Виртуальное путешествие в историческую эпоху
65	А. П. Платонов. Рассказы. «Никита». Тема, идея, проблематика	1		Развитие абстрактного мышления	Игра «Угадай событие»
66	А. П. Платонов. Рассказы.«Никита» Система образов	1		Развитие формирования причинно-следственных связей	«Круглый стол»
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1		Развитие памяти, речи	Виртуальное путешествие по литературным местам
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1		Развитие творческой активности	Рисование сюжетных картинок событий
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова. Проблема героизма	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне».К.М.Симонов. «Сын артиллериста» дети и взрослые в условиях военного времени	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
72	. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
73	Идейно-нравственные проблемы в произведении Л. А. Кассиля "Отметки Риммы Лебедевой"	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
75	Произведения отечественных писателей XX–XXI	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».

	веков на тему детства. Произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян. Обзор произведений. Специфика темы				
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1		Развитие внимания, памяти	Виртуальное путешествие в историческую эпоху
78	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1		Развитие абстрактного мышления	Игра «Угадай событие»
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1		Развитие формирования причинно-следственных связей	«Круглый стол»
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», (главы по выбору). Тематика произведений	1		Развитие памяти, речи	Виртуальное путешествие по литературным местам
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1		Развитие творческой активности	Рисование сюжетных картинок событий
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1		Развитие слухового внимания.	Графический диктант.
83	Литература народов России. Стихотворения. Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1		Формирование слухового сосредоточения и координации «ухо-рука».	Упражнение «Найди друга» (название и элементы окна программы).
84	Образ лирического героя в стихотворениях	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные

	Р.Г.Гамзатова и М.Карима				иллюзии»
85	Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева.Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).Герои и мотивы	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
90	Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Стиль и язык, художественные приемы	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1		Развитие слухового внимания.	Графический диктант.
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме	1		Формирование слухового сосредоточения и координации «ухо-рука».	Упражнение «Найди друга» (название и элементы окна программы).
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».

	Сойера»: дружба героев				
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1	Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
97	Зарубежная приключенческая проза. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
98	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
100	Зарубежная проза о животных, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1		Развитие абстрактного мышления	Игра «Угадай событие»
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1		Развитие формирования причинно-следственных связей	«Круглый стол»
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		Развитие памяти, речи	Виртуальное путешествие по литературным местам
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Коррекционно-развивающая работа	
		Всего	Контроль ные работы	Педагогические меры	Педагогические средства
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1		Развитие слухового внимания.	Графический диктант.
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1		Формирование слухового сосредоточения и координации «ухо-рука».	Упражнение «Найди друга» (название и элементы окна программы).
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
9	Былина «Садко». Особенность былинного	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».

	эпосаз Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве				
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1		Формирование слухового сосредоточения и координации «ухо-рука».	Упражнение «Найди друга» (название и элементы окна программы).
12	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1		Развитие словесно-логического мышления.	Игра «Угадай по описанию».
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1		Формирование умения ориентироваться на плоскости листа.	Игра «Шифровальщик»

18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1		Развитие логического мышления.	Игра «Третий лишний».
19	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	1		Развитие общеинтеллектуальных способностей: рассуждать и обобщать.	Упражнение на построение логического ряда.
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1		Развитие объема и концентрации внимания.	Игра «Наборщики».
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1		Развитие логического мышления	Игра «Продолжи ряд»
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1		Развитие внимания.	Конкурс на лучшего следопыта.
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1		Развитие логического мышления	Игра «Найди отличие»
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1		Развитие общеинтеллектуальных способностей: рассуждать и обобщать.	Упражнение на построение логического ряда.
25	Двусложные размеры стиха	1		Развитие логического мышления.	Упражнения на замену букв в слове для создания новых слов.
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1		Развитие воображения	Упражнения на завершение рисунка (из геометрических фигур)
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1		Формирование умения ориентироваться на	Игра «Шифровальщик»

				плоскости листа.	
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1		Развитие мелкой моторики, внимания.	Игра «Продолжи узор».
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1		Развитие мелкой моторики, внимания.	Игра «Продолжи узор».
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1		Развитие воображения	Упражнения на завершение рисунка (из геометрических фигур)
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1		Развитие слуховой памяти.	Графический диктант.
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1		Развитие внимания.	Конкурс на лучшего следопыта.
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1		Развитие логического мышления.	Игра «Третий лишний».
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1		Развитие наглядно-образного мышления.	Игра «Ассоциации».
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1		Развитие наглядно-образного мышления.	Игра «Ассоциации».
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1		Коррекция внимания	Упражнение «Повтори»
37	Трехсложные стихотворные размеры	1		Коррекция памяти	Игра «Снежный ком»
38	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика	1		Развитие языковой догадки	Упражнение «Переводчик»

39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1		Корректировать и развивать мышление (операции: анализ, синтез)	Игра «Из двух одно»
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1		Коррекция мышления	Упражнение «Дополни предложение»
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1		Развитие устной речи (диалогической) с помощью упражнения на восстановление диалога	Упражнение «Восстанови диалог»
42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1		Развивать устную речь с помощью лексико-грамматических опор	Упражнение: Составить рассказ, используя опорные слова:
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1		Развитие навыков смыслового чтения	Упражнение «Верно – неверно»
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1		Развитие устной речи (диалогической) с помощью упражнения на восстановление диалога	Восстанови диалог
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1		Развитие исследовательских способностей на основе выполнения проекта	Проект
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1		Развитие мышления	Игра «Скажи, что ты делал вчера»
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет	1		Развивать устную речь с	Упражнение:

	и пейзаж в литературном произведении			помощью лексико-грамматических опор	Составить рассказ, используя опорные слова
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1		Развитие устной речи	Восстанови сообщение
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1		Развитие устной речи (диалогической) с помощью упражнения на восстановление диалога	Игра «Доскажи словечко»
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1		Корректировать и развивать мышление (операции: анализ, синтез) на основе упражнения на словообразование	Упражнение. Составить из двух слов одно:
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1		Корректировать и развивать орфографическую зоркость и внимание на основе упражнения на нахождение ошибок	Упражнение. Найдите ошибки:
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1		Развивать устную речь с помощью лексико-грамматических опор	Упражнение: Составить рассказ, используя опорные слова
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1		Развитие слухового внимания.	Графический диктант.
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть	1		Формирование слухового	Упражнение «Найди друга»

	«Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны			сосредоточения и координации «ухо-рука».	(название и элементы окна программы).
56	Итоговая контрольная работа по теме «Литература XIX века»	1	1	Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1		Развитие внимания, памяти	Виртуальное путешествие в историческую эпоху
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1		Развитие абстрактного мышления	Игра «Угадай событие»

66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота»	1		Развитие формирования причинно-следственных связей	«Круглый стол»
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		Развитие памяти, речи	Виртуальное путешествие по литературным местам
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века: О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1		Развитие творческой активности	Рисование сюжетных картинок событий
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века: О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века: О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным

	Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза»				текстом»
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1		Развитие внимания, памяти	Виртуальное путешествие в историческую эпоху
78	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1		Развитие абстрактного мышления	Игра «Угадай событие»
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1		Развитие формирования причинно-следственных связей	«Круглый стол»
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1		Развитие памяти, речи	Виртуальное путешествие по литературным местам
81	Произведения современных отечественных	1		Развитие творческой	Рисование сюжетных картинок

	писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении			активности	событий
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1		Развитие слухового внимания.	Графический диктант.
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1		Формирование слухового сосредоточения и координации «ухо-рука».	Упражнение «Найди друга» (название и элементы окна программы).
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
86	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу».

	выбору). Образ главного героя				Упражнение с деформированным текстом»
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1		Развитие слухового внимания.	Графический диктант.
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1		Формирование слухового сосредоточения и координации «ухо-рука».	Упражнение «Найди друга» (название и элементы окна программы).
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
96	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса	1	1	Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»

97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
100	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1		Развитие абстрактного мышления	Игра «Угадай событие»
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1		Развитие формирования причинно-следственных связей	«Круглый стол»
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1		Развитие памяти, речи	Виртуальное путешествие по литературным местам
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Коррекционно-развивающая работа	
		Всего	Контрольные работы	Педагогические меры	Педагогические средства
1	Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1		Развитие слухового внимания.	Конспектирование
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1		Формирование слухового сосредоточения и координации «ухо-рука».	Упражнение «Найди друга» (название и элементы окна программы).
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
6	А. С. Пушкин. «Станционный	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с

	<p>смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»</p>				деформированным текстом»
7	<p>А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.</p>	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
8	<p>А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме</p>	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
9	<p>Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)</p>	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
10	<p>М. Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Тема одиночества в лирике поэта</p>	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
11	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении</p>	1		Формирование слухового сосредоточения и координации «ухо-рука».	Упражнение «Найди друга» (название и элементы окна программы).
12	<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема,</p>	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»

	идея, сюжет, композиция				
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
15	Н. В. Гоголь. Страницы жизни писателя. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1		Развитие словесно-логического мышления.	Игра «Угадай по описанию».
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1		Формирование умения ориентироваться на плоскости листа.	Игра «Шифровальщик»
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1		Развитие логического мышления.	Игра «Третий лишний».
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1		Развитие общеинтеллектуальных способностей: рассуждать и обобщать.	Упражнение на построение логического ряда.

20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		Развитие объема и концентрации внимания.	Игра «Наборщики».
21	И. С. Тургенев. Страницы биографии. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1		Развитие логического мышления	Игра «Продолжи ряд»
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1		Развитие внимания.	Конкурс на лучшего следопыта.
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1		Развитие логического мышления	Игра «Найди отличие»
24	Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1		Развитие общеинтеллектуальных способностей: рассуждать и обобщать.	Упражнение на построение логического ряда.
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1		Развитие логического мышления.	Упражнения на замену букв в слове для создания новых слов.
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1		Развитие воображения	Упражнения на завершение рисунка (из геометрических фигур)
27	Н. А. Некрасов. Страницы биографии. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1		Формирование умения ориентироваться на плоскости листа.	Игра «Шифровальщик»
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная	1		Развитие мелкой моторики, внимания.	Игра «Продолжи узор».

	дорога». Идеино-художественное своеобразие				
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1		Развитие мелкой моторики, внимания.	Игра «Продолжи узор».
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Страницы биографии. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1		Развитие воображения	Упражнения на завершение рисунка (из геометрических фигур)
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1		Развитие слуховой памяти.	Графический диктант.
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1		Развитие внимания.	Конкурс на лучшего следопыта.
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1		Развитие логического мышления.	Игра «Третий лишний».
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1		Развитие наглядно-образного мышления.	Игра «Ассоциации».
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века.	1	1	Развитие наглядно-образного мышления.	Игра «Ассоциации».

36	А. П. Чехов. Страницы биографии. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1		Коррекция внимания	Упражнение «Повтори»
37	М. Горький. Страницы биографии. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1		Коррекция памяти	Игра «Снежный ком»
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1		Развитие языковой догадки	Упражнение «Переводчик»
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи. Понятие сатиры.	1		Корригировать и развивать мышление (операции: анализ, синтез)	Игра «Из двух одно»
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1		Коррекция мышления	Упражнение «Дополни предложение
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1		Развитие устной речи (диалогической) с помощью упражнения на восстановление диалога	Упражнение «Восстанови диалог»
42	А. С. Грин. Страницы биографии. Особенности мировоззрения писателя. Повесть «Алые паруса»	1		Развивать устную речь с помощью лексико-грамматических опор	Упражнение: Составить рассказ, используя опорные слова:
43	А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1		Развитие навыков смыслового чтения	Упражнение «Верно – неверно»

44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1		Развитие устной речи (диалогической) с помощью упражнения на восстановление диалога	Восстанови диалог
45	В. В. Маяковский. Страницы биографии. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1		Развитие исследовательских способностей на основе выполнения проекта	Проект
46	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1		Развитие мышления	Игра «Скажи, что ты делал вчера»
47	М.А. Шолохов. Страницы биографии писателя. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1		Развивать устную речь с помощью лексико-грамматических опор	Упражнение: Составить рассказ, используя опорные слова
48	А. П. Платонов. Страницы биографии. Рассказ «Юшка. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1		Развитие устной речи	Восстанови сообщение
49	В. М. Шукшин. Страницы биографии писателя. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
50	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики».	1		Развитие устной речи	Игра «Доскажи словечко»

	Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора			(диалогический) с помощью упражнения на восстановление диалога	
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной. Тематика, проблематика стихотворений	1		Корректировать и развивать мышление (операции: анализ, синтез) на основе упражнения на словообразование	Упражнение. Составить из двух слов одно:
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1		Корректировать и развивать орфографическую зоркость и внимание на основе упражнения на нахождение ошибок	Упражнение. Найдите ошибки:
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1		Развивать устную речь с помощью лексико-грамматических опор	Упражнение: Составить рассказ, используя опорные слова
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1		Развитие слухового внимания.	Графический диктант.
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1		Формирование слухового сосредоточения и координации «ухо-рука».	Упражнение «Найди друга» (название и элементы окна программы).
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные

	половины XX — начала XXI века				иллюзии»
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути .Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1	Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
61	М. де Сервантес Сааведра. Страницы биографии писателя. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».

	мировой литературе				
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. Страницы биографии. «Последний лист». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1		Развитие внимания, памяти	Виртуальное путешествие в историческую эпоху
65	А. де Сент Экзюпери. Страницы биографии. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1		Развитие абстрактного мышления	Игра «Угадай событие»
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1		Развитие формирования причинно-следственных связей	«Круглый стол»
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1		Развитие памяти, речи	Виртуальное путешествие по литературным местам
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		Развитие творческой активности	Рисование сюжетных картинок событий
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2		Демонстрация изображений «Зрительные иллюзии»

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Коррекционно-развивающая работа	
		Всего	Контрольные работы	Педагогические меры	Педагогические средства
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", особенности героя жития, исторические основы образа	1		Развитие слухового внимания.	Составление плана
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1		Формирование слухового сосредоточения и координации «ухо-рука».	Упражнение «Найди друга» (название и элементы окна программы).
3	Д.И. Фонвизин: основные факты жизни и творчества. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».

6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
7	А.С. Пушкин: основные факты жизни и творчества. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» . Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" . «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1		Формирование слухового сосредоточения и координации «ухо-рука».	Упражнение «Найди друга» (название и элементы окна программы).
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»

13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1		Развитие словесно-логического мышления.	Игра «Угадай по описанию».
17	М.Ю. Лермонтов: основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1		Формирование умения ориентироваться на плоскости листа.	Игра «Шифровальщик»
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта	1		Развитие логического мышления.	Игра «Третий лишний».
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1		Развитие общеинтеллектуальных способностей: рассуждать и обобщать.	Упражнение на построение логического ряда.
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1		Развитие объема и концентрации внимания.	Игра «Наборщики».
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности	1		Развитие логического	Игра «Продолжи ряд»

	характера героя, художественные средства его создания.			мышления	
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1		Развитие внимания.	Конкурс на лучшего следопыта.
23	Н.В. Гоголь: основные факты жизни и творчества. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1		Развитие логического мышления	Игра «Найди отличие»
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1		Развитие общеинтеллектуальных способностей: рассуждать и обобщать.	Упражнение на построение логического ряда.
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		Развитие логического мышления.	Упражнения на замену букв в слове для создания новых слов.
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1		Развитие воображения	Упражнения на завершение рисунка (из геометрических фигур)
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1		Формирование умения ориентироваться на плоскости листа.	Игра «Шифровальщик»
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1		Развитие мелкой моторики, внимания.	Игра «Продолжи узор».
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1		Развитие мелкой моторики, внимания.	Игра «Продолжи узор».

30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1		Развитие воображения	Упражнения на завершение рисунка (из геометрических фигур)
31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1		Развитие слуховой памяти.	Графический диктант.
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1		Развитие внимания.	Конкурс на лучшего следопыта.
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».Тема, идея, проблематика	1		Развитие логического мышления.	Игра «Третий лишний».
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».Система образов.	1		Развитие наглядно-образного мышления.	Игра «Ассоциации».
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1		Развитие наглядно-образного мышления.	Игра «Ассоциации».
36	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Система образов	1		Коррекция внимания	Упражнение «Повтори»
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1	Коррекция памяти	Игра «Снежный ком»
38	Произведения писателей русского зарубежья Произведения М. А. Осоргина, А. Т. Аверченко. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1		Развитие языковой догадки	Упражнение «Переводчик»
39	Произведения писателей русского зарубежья Произведения М. А. Осоргина, А. Т. Аверченко . Система образов. Художественное мастерство писателя	1		Корригировать и развивать мышление (операции: анализ, синтез)	Игра «Из двух одно»
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей	1		Коррекция мышления	Упражнение «Дополни

	русского зарубежья. Н.Тэффи,				предложение
41	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха» В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой. Основные темы, мотивы, образы	1		Развитие устной речи (диалогической) с помощью упражнения на восстановление диалога	Упражнение «Восстанови диалог»
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Человек и эпоха. Стихотворения Б.Л. Пастернака . Художественное мастерство поэтов	1		Развивать устную речь с помощью лексико-грамматических опор	Упражнение: Составить рассказ, используя опорные слова:
43	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» . Основные темы, идеи, проблемы	1		Развитие навыков смыслового чтения	Упражнение «Верно – неверно»
44	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1		Развитие устной речи (диалогической) с помощью упражнения на восстановление диалога	Восстанови диалог
45	М.А. Булгаков . Повесть «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1		Развитие исследовательских способностей на основе выполнения проекта	Проект
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1		Развитие мышления	Игра «Скажи, что ты делал вчера»
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1		Развивать устную речь с помощью лексико-грамматических опор	Упражнение: Составить рассказ, используя опорные слова

48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1		Развитие устной речи	Восстанови сообщение
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1		Развитие устной речи (диалогической) с помощью упражнения на восстановление диалога	Игра «Доскажи словечко»
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1		Корректировать и развивать мышление (операции: анализ, синтез) на основе упражнения на словообразование	Упражнение. Составить из двух слов одно:
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1		Корректировать и развивать орфографическую зоркость и внимание на основе упражнения на нахождение ошибок	Упражнение. Найдите ошибки:
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1	Развивать устную речь с помощью лексико-грамматических опор	Упражнение: Составить рассказ, используя опорные слова
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	1		Развитие слухового	Графический диктант.

	История создания. Тематика и проблематика. Система образов.			внимания.	
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1		Формирование слухового сосредоточения и координации «ухо-рука».	Упражнение «Найди друга» (название и элементы окна программы).
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века произведения Е.И.Носова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В.Ф.Гендрякова. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века . Человек в ситуации нравственного выбора. Произведения В. П. Астафьева.Проблематика, герои, сюжет	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI . Человек в ситуации нравственного выбора. Произведения В. П. Астафьева. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»

	Ю.В.Бондарева				
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения К.М.Симонова, Р., Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения К.М.Симонова, Р., Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого и др. Художественное мастерство поэтов	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
63	У. Шекспир. Основные факты жизни и творчества драматурга, его значение в мировой литературе.	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
64	У. Шекспир. Сонеты «Измучась всем, я умереть хочу...», «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1		Развитие внимания, памяти	Виртуальное путешествие в историческую эпоху
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1		Развитие абстрактного мышления	Игра «Угадай событие»
66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1		Развитие формирования причинно-следственных связей	«Круглый стол»
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия	1		Развитие памяти, речи	Виртуальное путешествие по литературным местам

	"Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма				
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1		Развитие творческой активности	Рисование сюжетных картинок событий
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Коррекционно-развивающая работа	
		Всего	Контрольные работы	Педагогические меры	Педагогические средства
1	Введение в курс литературы 9 класса	1		Развитие слухового внимания.	Конспектирование
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1		Формирование слухового сосредоточения и координации «ухо-рука».	Упражнение «Найди друга» (название и элементы окна программы).
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
6	М.В. Ломоносов. Основные этапы жизни и творчества. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным

	Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха				текстом»
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. два на выбор, например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Г. Р. Державин. «Фелица». Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1		Формирование слухового сосредоточения и координации «ухо-рука».	Упражнение «Найди друга» (название и элементы окна программы).
12	Н.М. Карамзин. Основные этапы жизни и творчества. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным

					текстом»
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
15	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1		Развитие словесно-логического мышления.	Игра «Угадай по описанию».
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1		Формирование умения ориентироваться на плоскости листа.	Игра «Шифровальщик»
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1		Развитие логического мышления.	Игра «Третий лишний».
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразии конфликта в пьесе	1		Развитие общеинтеллектуальных способностей: рассуждать и обобщать.	Упражнение на построение логического ряда.
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1		Развитие объема и концентрации внимания.	Игра «Наборщики».
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1		Развитие логического мышления	Игра «Продолжи ряд»
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1		Развитие внимания.	Конкурс на лучшего

	Образ Чацкого				следопыта.
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1		Развитие логического мышления	Игра «Найди отличие»
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1		Развитие общеинтеллектуальных способностей: рассуждать и обобщать.	Упражнение на построение логического ряда.
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1		Развитие логического мышления.	Упражнения на замену букв в слове для создания новых слов.
26	"Горе от ума" в литературной критике	1		Развитие воображения	Упражнения на завершение рисунка (из геометрических фигур)
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1		Формирование умения ориентироваться на плоскости листа.	Игра «Шифровальщик»
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1		Развитие мелкой моторики, внимания.	Игра «Продолжи узор».
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1		Развитие мелкой моторики, внимания.	Игра «Продолжи узор».
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1		Развитие воображения	Упражнения на завершение рисунка (из геометрических фигур)
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика	1		Развитие слуховой	Графический диктант.

	лицейской лирики			памяти.	
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1		Развитие внимания.	Конкурс на лучшего следопыта.
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1		Развитие логического мышления.	Игра «Третий лишний».
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)	1		Развитие наглядно-образного мышления.	Игра «Ассоциации».
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1		Развитие наглядно-образного мышления.	Игра «Ассоциации».
36	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики	1		Коррекция внимания	Упражнение «Повтори»
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1		Коррекция памяти	Игра «Снежный ком»
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1		Развитие языковой догадки	Упражнение «Переводчик»
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		Корректировать и развивать мышление (операции: анализ, синтез)	Игра «Из двух одно»
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1		Коррекция мышления	Упражнение «Дополни предложение»
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора,	1		Развитие устной речи	Упражнение «Восстанови

	мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»			(диалогической) с помощью упражнения на восстановление диалога	диалог»
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1		Развивать устную речь с помощью лексико-грамматических опор	Упражнение: Составить рассказ, используя опорные слова:
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1		Развитие навыков смыслового чтения	Упражнение «Верно – неверно»
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1		Развитие устной речи (диалогической) с помощью упражнения на восстановление диалога	Восстанови диалог
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1		Развитие исследовательских способностей на основе выполнения проекта	Проект
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1		Развитие мышления	Игра «Скажи, что ты делал вчера»
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1		Развивать устную речь с помощью лексико-грамматических опор	Упражнение: Составить рассказ, используя опорные слова
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1	Развитие устной речи	Восстанови сообщение
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».

50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1		Развитие устной речи (диалогической) с помощью упражнения на восстановление диалога	Игра «Доскажи словечко»
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1		Корректировать и развивать мышление (операции: анализ, синтез) на основе упражнения на словообразование	Упражнение. Составить из двух слов одно:
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1		Корректировать и развивать орфографическую зоркость и внимание на основе упражнения на нахождение ошибок	Упражнение. Найдите ошибки:
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		Развивать устную речь с помощью лексико-грамматических опор	Упражнение: Составить рассказ, используя опорные слова
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1		Развитие слухового внимания.	Графический диктант.
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1		Формирование слухового сосредоточения и координации «ухо-рука».	Упражнение «Найди друга» (название и элементы окна программы).

56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		Развитие внимания, памяти	Виртуальное путешествие в историческую эпоху
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1		Развитие абстрактного мышления	Игра «Угадай событие»
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.	1		Развитие формирования причинно-следственных связей	«Круглый стол»

	Своеобразие сюжета и композиции				
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1		Развитие памяти, речи	Виртуальное путешествие по литературным местам
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1		Развитие творческой активности	Рисование сюжетных картинок событий
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1	Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений

					«Зрительные иллюзии»
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1		Развитие внимания, памяти	Виртуальное путешествие в историческую эпоху
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1		Развитие абстрактного мышления	Игра «Угадай событие»
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1		Развитие формирования причинно-следственных связей	«Круглый стол»
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1		Развитие памяти, речи	Виртуальное путешествие по литературным местам
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1		Развитие творческой активности	Рисование сюжетных картинок событий
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1		Развитие слухового внимания.	Графический диктант.
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1	Формирование слухового сосредоточения и координации «ухо-рука».	Упражнение «Найди друга» (название и элементы окна программы).
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1	Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница»	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным

	Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена				текстом»
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
90	Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1		Развитие слухового внимания.	Графический диктант.
92	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика	1		Формирование слухового сосредоточения и координации «ухо-рука».	Упражнение «Найди друга» (название и элементы окна программы).
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1		Развитие воображения.	Демонстрация графических изображений «Зрительные иллюзии»
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
95	И.-В. Гёте. Основные этапы жизни и	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».

	творчества. Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.				
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
97	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1		Развитие речи.	Игра «Продолжи фразу». Упражнение с деформированным текстом»
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1		Развитие умения планировать свою деятельность.	Игры «Найди закономерность», «Продолжи ряд».
99	Итоговая контрольная работа за год	1		Развитие внимания.	Игра «Найди ошибку».
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1		Развитие абстрактного мышления	Игра «Угадай событие»
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1		Развитие формирования причинно-следственных связей	«Круглый стол»
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1		Развитие памяти, речи	Виртуальное путешествие по литературным местам

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	
-------------------------------------	-----	---	--

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.
Авт.-сост. В. Я. Коровина. [и др.]. М. : Просвещение

Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.
Авт.-сост. В. Я. Коровина. [и др.]. М. : Просвещение

Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.
Авт.-сост. В. Я. Коровина. [и др.]. М. : Просвещение

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.
Авт.-сост. В. Я. Коровина. [и др.]. М. : Просвещение

Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.
Авт.-сост. В. Я. Коровина. [и др.]. М. : Просвещение

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> <https://resh.edu.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>

<https://www.yaklass.ru>