

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18»
города Череновца Вологодской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей русского
языка и литературы
Протокол № 1
от 28.08.2019 г.
Руководитель МО
Ю.В. Воробьева

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора по УВР
Т.М. Филичёва
28.08.2019 г.

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического
совета
МБОУ «СОШ №
18» (протокол
от 29.08.19 г. № 2

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБОУ «СОШ № 18»
от 29.08.19 г. № 277-
ОД
Директор МБОУ
«СОШ № 18»



Рабочая программа
по литературе
базовый уровень
для 5а – 9а класса
Срок реализации программы:
сентябрь 2019 года – май 2024 года

ВНЕСЕНЫ ИЗМЕНЕНИЯ
Педагогический совет № 22 от 14.05.2020г.
Приказ директора
МАОУ «СОШ № 18»
№ 138-ОД от 18.05.2020 г.
Директор МБОУ
«СОШ № 18»
М.Г. Сафарова

Составитель:
Кочуева Анна Сергеевна
учитель русского языка
и литературы

ВНЕСЕНЫ ИЗМЕНЕНИЯ
Педагогический совет № 2 от 31.08.2021г.
Приказ МАОУ «СОШ № 18»
№ 349-ОД от 31.08.2021 г.
Директор МАОУ «СОШ № 18»
М.Г. Сафарова

ВНЕСЕНЫ ИЗМЕНЕНИЯ
Педагогический совет № 20 от 29.04.2021г.
Приказ директора
МАОУ «СОШ № 18»
№ 261-ОД от 29.04.2021 г.
Директор МАОУ «СОШ № 18»
М.Г. Сафарова

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Русский фольклор

Малые жанры фольклора

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народно опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных)

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Раздел 2. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)

Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К.Зайцева.

Раздел 3. Русская литература 18 в.

Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты).

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник».

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Раздел 4. Русская литература 19 века (первая половина).

И.А.Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне».

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги исмерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворения «Море», «Невыразимое».

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система

образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

*А.С.Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И.Пушину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», «Осень», «Два чувства дивно близки нам».*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышление поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики поэта. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии 19-20 вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни...». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский».

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка».

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрин. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель».

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образе Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери».

Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино».

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологической личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».

Поэтизация картин народной жизни. Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба».

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставление в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель».

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность его мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор».

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души».

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Раздел 5. Русская литература 19 века (вторая половина).

Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся», «Фонтан».

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А.Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них - у дуба, у березы».

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И.С.Тургенев. Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы».

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача».

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А.П.Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Раздел 6. Русская литература 20 века (первая половина).

И.А.Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги».

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М.Горький. «Челкаш».

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И.С.Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Главные герои. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

А.А.Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Родина».

Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В.В.Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение,

бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А.Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Нивы сжаты, роицы голы».

Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А.А.Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля».

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А.П.Платонов. Рассказ «Цветок на земле».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А.С.Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М.А.Булгаков. «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

Раздел 7. русская литература 20 века (вторая половина).

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н.М.Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице».

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В.М.Шукин. Рассказ «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаменимых людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становление характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Раздел 8. литература народов России.

Г.Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М.Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина.

К.Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало».

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Раздел 9. Зарубежная литература.

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У.Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены).

Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи».

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М.Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И.В.Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий сюжет». Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж.Г.Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна».

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

Р.Бредбери. Рассказ «Всё лето в один день».

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Раздел 10. Обзор.

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка.

Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева». А.Погодельский. Сказка «Черная курица, или Подземные

жители». А.Н.Островский. «Снегурочка» (сцены). М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни.

Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж.Лафонтен. Басня «Желудь и Тыква». Г.Э.Лессинг. Басня «Свинья и Дуб».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе 17-18 веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады.

И.В.Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». В.Скотт. Баллада «Клятва Мойны».

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы.

П.Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э.А.По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О.Генри. Новелла «Дары волхвов».

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.

Жанр рассказа.

Ф.М.Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на елке». А.П.Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М.М.Зоценко. Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование.

Н.С.Лесков. Сказ «Левша». П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказках русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе.

А.П.Чехов. Рассказ «Мальчики». М.М.Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М.Твен «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных.

Ю.П.Казаков. Рассказ «Арктур - гончий пес». В.П.Астафьев «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии.

А.К.Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад». А.А.Фет. «Чудная картина». И.А.Бунин. Стихотворение «Листопад». Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии.

И.С.Никитин. Стихотворение «Русь». А.К.Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край». И.А.Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». И.Северянин. Стихотворение «Запевка».

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе.

В.П.Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Д.С.Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В.В.Быков. Повесть «Обелиск».

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей.

Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М.Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А.Н.Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты).

Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.

Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы.

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпизод. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа. Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература 17, 18, 19 и 20 вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература 18 века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература 19 века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе 19 века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии 19 века (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии 19 века.

Русская литература 20 века. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе 20 века. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии 20 века (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе и наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении его по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы. Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

**Тематическое планирование
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
5 класс**

№ урока	Дата	Тема урока	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение (1 ч.)				
1	01.09	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека. Инструктаж по ОТ в кабинете.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/11/30/rol-kniga-v-zhizni-cheloveka-i-obshchestva	Участвуют в дискуссии о роли книги в современной жизни, читают и обсуждают статью учебника «К читателям», устно и письменно отвечают на вопросы учебника.
Устное народное творчество (9 ч +1 РР)				
2	04.09	Фольклор— коллективное устное народное творчество.	http://uslide.ru/russkiy-yazik/29846-folklor-kollektivnoe-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo.html http://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/01/28/urok-russkogo-yazyka-po-teme-stili-rechi	Вспоминают сведения фольклоре, изученные начальной школе. Читают и обсуждают фольклорные произведения, выявляют роль фольклора в жизни человека.
3	05.09	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	http://uslide.ru/literatura/23195-skazka-kak-vid-narodnogo-tvorchestva.html http://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2012/07/08/prezentatsiya-orfogrammy-kornya	Читают и обсуждают статью учебника «Русские Народные сказки». Выявляют жанровые особенности сказок.
4.	07.09	Герои волшебной сказки «Царевна - лягушка». Художественные особенности сказки.		Выразительно читают сказку, формулируют личное отношение к прочитанному, находят и объясняют незнакомые слова с помощью словарей и справочной литературы.
5	11.09	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.		Выборочно пересказывают сказку, характеризуют героев, определяют способы создания сказочных образов.
6	12.09	«Иван — крестьянский сын и Чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.		Участвуют в коллективном диалоге. Обсуждают иллюстрации учебника.

7	14.09	«Иван — крестьянский сын и Чудо-юдо»: система образов сказки.		Устная характеристика сказочных героев.
8	18.09	Входная контрольная работа		Выполняют задания контрольной работы.
9	19.09	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	http://yandex.ru/video/search?filmId=qErzCF3rUXI&text=видео%20урок%20журавль%20и%20цапля&path=wizard	Выборочно пересказывают сказку, характеризуют героев, определяют способы создания сказочных образов.
10	21.09	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/06/sotsialno-bytovye-skazki	Выборочно пересказывают сказку, характеризуют героев, определяют способы создания сказочных образов.
11	25.09	Урок- викторина «Калейдоскоп сказок»	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/03/07/prezentatsiya-k-itogovomu-uroku-po-teme-russkie-narodnye-skazki	Отвечают на вопрос викторины по изученным сказкам. Иллюстрирование сказок и защита работ.
Из древнерусской литературы (2 ч.)				
12	26.09	«Повесть временных лет» как литературный памятник».	http://yandex.ru/video/search?filmId=-zbLrFRPUXI&text=Видео%20урок%20Повесть%20временных%20лет&path=wizard	Изучают статью учебника «Из древнерусской литературы», составляют план с указанием основных этапов развития Древнерусской литературы.
13	28.09	Из «Повести Временных лет»: подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.		Выразительно читают фрагменты летописи, комментируют незнакомые слова и понятия с помощью словарей. Сопоставляют летописный сюжет с иллюстрацией.
Из литературы XVIII века (2 ч.)				
14	02.10	Из литературы 18 века. М.В.Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин	http://festival.1september.ru/articles/641163/	Устно рассказывают о М.В.Ломоносове. Составляют таблицу в тетради.
15	03.10	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/10/30/urok-po-stikhotvoreniyu-lomonosova-sluchilis-vmeste-2-astronoma	Выразительно читают стихотворение, находят незнакомые слова и определяют их значение с помощью словаря. Устно отвечают на вопросы, участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворения по предложенному плану.

Из литературы XIX века (29 ч + 7 Вн.чт.+ 6 РР)

16	05.10	Вн.чт. Жанр басни в мировой литературе	http://prezentacii.com/literatura/6155-basni-ezopa.html http://www.myshared.ru/slide/664620/	Составляют устный рассказ об одном из баснописцев. Выразительно читают басни различных баснописцев, рецензируют чтение басен одноклассниками, устно отвечают на вопросы, участвуют в диалоге. Сопоставляют сюжеты басен с иллюстрациями.
17	09.10	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Человеческие пороки в баснях.	http://ppt4web.ru/literatura/basni-iakrylova.html	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть), комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий, составление плана статьи, устные ответы на вопросы.
18	10.10	И.А.Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass/istoki-basennogo-zhanra/i-a-krylov-volk-na-psarne-otrazhenie-istoricheskikh-sobytiy-v-basne-patrioticheskaya-pozitsiya-avtora?seconds=0&chapter_id=2050	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть), комментирование исторического содержания басни. Устные и письменные ответы на вопросы, составление характеристик героев басни.
19	12.10	РР. Инсценированное чтение любимых басен И.А.Крылова. Литературная викторина.		Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по группам).устное словесное рисование иллюстраций к басням.
20	16.10	В.А.Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна». Особенности сюжета и герои сказки	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass/v-a-zhukovskiy-skazochnik/v-a-zhukovskiy-detstvo-i-nachalo-tvorchestva-skazka-spyaschaya-tsarevna-geroi-literaturnoy-skazki?seconds=0&chapter_id=2052	Чтение и составление плана статьи учебника, выразительное чтение сказки, устные ответы на вопросы, составление плана сказки (в том числе цитатного).выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев, их нравственная оценка. Сопоставление сюжета народной сказки и сказки Жуковского.
21	17.10	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость героев	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass/zhanr-ballady/ballada-v-a-zhukovskogo-kubok-blagorodstvo-i-zhestokost-geroev-ballady	Выразительное чтение, анализ поэтического текста. Составление плана (в т.ч. Цитатного) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы.
22	19.10	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы поэта. Стихотворение «Няне»	http://school-collection.edu.ru/catalog/res/4a2fe0d3-6563-4239-bc25-786fbd797f9a/?from=8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66&interface=themcol&class=47&subject=10	Читают и обсуждают статью учебника об А.С. Пушкине. Выразительное чтение, анализ поэтического текста. Устное словесное рисование портрета няни. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление в стихотворении черт лирического послания
		«У лукоморья дуб зеленый...» . Пролог к поэме		Выразительное чтение пролога, комментирование

23	23.10	«Руслан и Людмила» А.С.Пушкина	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass/a-s-pushkin/poema-a-s-pushkina-ruslan-i-lyudmila-sobiratelnaya-kartina-syuzhetov-obrazov-i-sobytiy-narodnyh-skazok?seconds=0&chapter_id=2051	незнакомых слов и выражений, устные и письменные ответы на вопросы. Устное иллюстрирование пролога.
24	24.10	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои		Выразительное чтение сказки (в том числе и по ролям) составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Устное иллюстрирование событий сказки
25	26.10	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass/aspushkin-skazka-o-mertvoj-carevne-i-o-semi-bogatyryah/pochemu-bogatyri-ne-spasli-tsarevnu?seconds=0&chapter_id=255	Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам).
26	06.11	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass/aspushkin-skazka-o-mertvoj-carevne-i-o-semi-bogatyryah/tsarevna-i-tsaritsa-cto-est-krasota?seconds=0&chapter_id=255	Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление таблицы «Сходство и различие литературной и народной сказки.»
27	07.11	РР. Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass/aspushkin-skazka-o-mertvoj-carevne-i-o-semi-bogatyryah/sochinenie-rassuzhdenie-kakie-sily-v-skazke-pomogayut-tsarevne-a-kakie-gubyat?seconds=0&chapter_id=255	Письменные ответы на предложенные проблемные вопросы, составление плана, подбор цитат по заданной теме (по группам).
28	09.11	Контрольная работа по творчеству В.А.Жуковского, И.А. Крылова и А.С. Пушкина.		Отвечают на вопросы контрольного тестирования.
29	13.11	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина.		Пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок. Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.
30	14.11	Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/05/07/nravouchitelnoe-soderzhanie-i-prichudlivyy-syuzhet-literaturnoy	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментируют незнакомые слова и историко-

				литературные реалии. Выразительно читают и пересказывают сказку. Выделяют этапы развития сюжета, выявляют черты литературной сказки.
31	16.11	«Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	http://festival.1september.ru/articles/651751/	
32	20.11	Вн. чт. Героическое и быденное в сказке В.М.Гаршина «Attalea princeps», «Лягушка-путешественница»		Читают сказки В.М.Гаршина «Attalea princeps», «Лягушка-путешественница», выделяют черты литературной сказки в произведениях, отвечают на вопросы учителя.
33	21.11	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» Историческая основа произведения.	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klasse/m-yu-lermontov/m-yu-lermontov-detstvo-i-nachalo-literaturnoy-deyatelnosti-interes-k-istorii-rossii-borodino-istoricheskaya-osnova-proizvedeniya?seconds=0&chapter_id=2078	Комментированное чтение статьи учебника, заочная экскурсия в Тарханы. Определение значения незнакомых слов с помощью словарей. Устные ответы на вопросы. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение
34	23.11	«Бородино» М.Ю.Лермонтова: проблематика и поэтика.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/02/06/m-yu-lermontov-borodinoprezentatsiya-k-uroku	Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана». Поиск примеров к понятиям сравнение, гипербола, эпитет метафора, звукопись (по группам). Письменный ответ на вопрос: «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?»
35	27.11	Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klasse/m-yu-lermontov/skazka-m-yu-lermontova-ashik-kerib?seconds=0&chapter_id=2078	Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Анализ фрагментов сказки (по группам).
36	28.11	Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/10/04/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniyu-nvgogolya-zakoldovannoe-mesto	Чтение и обсуждение статьи учебника о Н.В. Гоголе. Выразительное чтение повести (в т.ч. По ролям). Пересказ и анализ фрагментов повести. Устные ответы на вопросы (с применением цитирования). Характеристика героев повести (по группам)

37	30.11	Реальность и фантастика в повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место»		Выразительное чтение эпизодов повести. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы. Сопоставление событий и героев повести с событиями и героями народных сказок.
38	04.12	Вн. чт. Поэтизация картин народной жизни в повестях «Майская ночь или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».		Выразительное чтение эпизодов повести. Анализ конфликта светлых и темных сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Устное иллюстрирование. Характеристика главных положительных героев повестей (по группам).
39	05.12	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/30/nanekrasov-na-volge	Чтение и обсуждение статьи учебника о Н.А.Некрасове, отвечают на вопросы о биографии поэта. Выразительно читают фрагменты из поэмы, находят и объясняют значение непонятных слов и понятий. Устно отвечают на вопросы учебника.
40	07.12	Вн. чт. Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.		Выразительное чтение стихотворения. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Практическая работа: составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей «счастливым народом»?
41	11.12	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.	http://yandex.ru/video/search?text=Видео%20«Крестьянские%20дети». %20Труд%20и%20забавы%20крестьянских%20детей. %20Язык%20стихотворения. &path=wizard	Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
42	12.12	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.	http://yandex.ru/video/search?filmId=20zHcLSRUXI&text=%20И.С.Тургенев.Краткий%20рассказ%20о%20писателе.%20«Муму»%20как%20повесть%20о%20крепостном%20праве&_sl=1443349259966&safety=1	Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве поэта. Различные виды пересказов. Самост. работа: выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Проект: составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков».
43	14.12	Рассказ «Муму» как протест против рабства.	http://yandex.ru/video/search?filmId=20zHcLSRUXI&text=%20И.С.Тургенев.Краткий%20рассказ%20о%20писателе.%20«Муму»%20как%20повесть%20о%20крепостном%20праве&_sl=1443349259966&safety=1	Практическая работа: заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». Самостоятельная работа: составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану и его письменная характеристика.
44	18.12	Рассказ «Муму»: система образов.		Устно характеризуют героя по заранее

				составленному плану.
45	19.12	РР. Обучение характеристике литературного героя.		Дают письменную характеристику героя.
46	21.12	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Картина весенней природы в стихотворении «Весенний дождь».	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass/stihi-a-a-feta/stihi-a-a-feta-krasota-prirody-vesenniy-dozhd?seconds=0&chapter_id=2082	Выразительное чтение стихотворений. Чтение статей учебника. Практическая работа: чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам).
47	25.12	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Русский офицер в плену у горцев.	http://ppt4web.ru/literatura/Intolstojj-kavkazskijj-plennik.html	Чтение статьи учебника.выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Практическая работа: анализ эпизодов рассказа (по группам). Самостоятельная работа: устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций.
48	26.12	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин — два разных характера.	http://festival.1september.ru/articles/600334/	Устные сообщения о главных героях рассказа, сопоставление персонажей. Практическая работа: подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». Самостоятельная работа: письменная сравнительная характеристика героев. Проект: составление электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».
49	28.12	Жилин и горцы. Освобождение из плена.		Выразительно читают фрагменты рассказа, находят и объясняют незнакомые слова и понятия, устно отвечают на вопросы (с цитированием), участвуют в коллективном диалоге. Устнохарактеризуютглавныхгероев рассказа,обсуждаютиллюстрации учебника.
50	11.01	РР. Сочинение — характеристика литературного героя «Мой любимый герой в рассказе Л.Толстого «Кавказский пленник»		Пишут сочинение
51	15.01	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.		Отвечают на вопросы теста.
52	16.01	А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	http://festival.1september.ru/articles/531488/	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение рассказа.устные ответы на вопросы. Практическая работа: устное описание внешности героев рассказа.
53	18.01	РР. Составление киносценария по рассказу «Хирургия» (или конкурс на лучшую инсценировку)	http://audioknigi-onlajn.ru/audio/a-p-chehov_hirurgija	Чтение, инсценирование рассказов. Прослушивание актерского исполнения текста.

64	13.02	Родина и природа в есенинской лирике С.А.Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»		Чтение и комментирование стихов Есенина, анализ стихотворений о родном доме.
65	15.02	П.П.Бажов. Понятие о сказе «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера и Хозяйки Медной горы	http://ro-vestnik.ucoz.ru/index/videoteka_5_klass_p_p_bazhov_quot_kamennyj_cvetok_quot/0-76 http://chapplevideo.com/video/169571689--23459697/	Выразительное чтение статьи о Бажове. Выразительное чтение фрагментов сказа, объяснение незнакомых слов. Различные виды пересказов. Практическая работа: составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы, заполнение цитатной таблицы.
66	19.02	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы		Выразительно читают фрагменты сказа, рецензируют чтение фрагментов одноклассниками. Устно отвечают на вопросы (с элементами цитирования). Характеризуют героев сказа, определяются с нравственной оценкой их поступков. Различают понятия «сказ» и «сказка». Находят элементы сказа в произведении Бажова. Участвуют в беседе.
67	20.02	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки	http://festival.1september.ru/articles/569697/	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение эпизодов сказки по ролям, пересказ. Комментирование понятий «пейзаж» и «эпитет»
68	22.02	«Тёплый хлеб»: нравственные проблемы произведения. Народная мудрость и народная мораль в сказке писателя		Практическая работа: составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану.
69	26.02	Вн.чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Человек и природа в сказках К.Г.Паустовского.		Выразительно читают и пересказывают рассказ. Находят незнакомые слова, объясняют их значение с помощью словаря. Составляют план произведения, характеризуют героев, дают нравственную оценку их поступкам. Участвуют в коллективном диалоге.
70	27.02	Вн/чт. С.Я.Маршак. Сказки для детей. Столкновение добра и зла	http://festival.1september.ru/articles/631503/	Обсуждение содержания сказок. выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы. Рассказы учащихся о героях сказок. Нравственная оценка поступков героев.
71	01.03	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Положительные и отрицательные герои .	http://yandex.ru/video/search?text=двенадцать%20месяцев%20сказка&path=wizard&filmId=qwsfk3NHgHw	Выразительное чтение сказки «Двенадцать месяцев». Выявляют нравственную проблематику сказки «Двенадцать месяцев», характеризуют героев.
72	05.03	«Двенадцать месяцев»: пьеса — сказка и ее народная основа	http://yandex.ru/video/search?text=двенадцать%20месяцев%20сказка&path=wizard&filmId=qwsfk3NHgHw	Анализируют произведение с точки зрения особенностей рода и жанра. Выразительно читают по ролям сцены из пьесы-сказки.

73	06.03	Р Р. Подготовка к домашнему сочинению – сравнительной характеристике «Королева и падчерица» в пьесе-сказке «12 месяцев»		Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.
74	12.03	А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/11/17/tema-chelovecheskogo-truda-v-rasskaze-a-platonova-nikita	Читают и обсуждают статью учебника об А.П. Платонове, выразительно читают и пересказывают фрагменты рассказа «Никита», выявляют быль и фантастику в произведении. Характеризуют героя, дают нравственную оценку его поступкам.
75	13.03	«Никита». Быль и фантастика в рассказе	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/11/17/tema-chelovecheskogo-truda-v-rasskaze-a-platonova-nikita	Обсуждают иллюстрации учебника. Выразительно читают и пересказывают фрагменты рассказа «Никита», выявляют быль и фантастику в произведении.
76	15.03	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/03/15/v-p-astafev-vasyutkino-ozero http://yandex.ru/video/search?filmId=o3TwSkDL0Cw&text=видео%20васюткино%20озеро%205%20класс&path=wizard	Читают и обсуждают статью учебника о В.П.Астафьеве и истории создания рассказа «Васюткино озеро».
77	19.03	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя	http://yandex.ru/video/search?text=видео%20васюткино%20озеро%205%20класс&path=wizard&filmId=o3TwSkDL0Cw	Выразительно читают фрагменты рассказа, устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования), определяют нравственную позицию писателя, характеризуют образ героя рассказа, участвуют в коллективном диалоге
78	20.03	Р Р. Обучение написанию сочинения - характеристики литературного героя		Собирают материал к сочинению, составляют план.
79	22.03	Р Р. Обучающее сочинение-характеристика литературного героя		Пишут сочинение.
80	02.04	«Ради жизни на Земле...». А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети		Выразительное чтение стихотворений, статьи учебника.
81	03.04	К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете». Монолог мужчины-воина	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/12/10/urok-literatury-5-klass-km-simonov-mayor-privez-malchishku-na	Сообщение о героях Брестской крепости с показом иллюстраций. Устные ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворения.
82	05.04	Русские поэты XX века о родине и родной природе. И.А.Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»		Выразительное чтение изученных стихотворений о родине и природе.

83	09.04	Д.Кедрин. «Алёнушка»; А.Прокофьев. «Алёнушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня». Образ родины в стихах о природе	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/07/15/urok-po-literature-v-5-klasse-po-teme-russkie-poety-xx-veka-o	Выразительное чтение, поиск незнакомых слов. Устное иллюстрирование. Практическая работа: сопоставление стих-ния с живописным полотном (В.М.Васнецов «Аленушка»)
84	10.04	<i>Писатели улыбаются.</i> Саша Чёрный «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики в рассказе	http://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/04/30/pisateli-ulybayutsya-sasha-chyornyy-kavkazskiy-plennik	Рассказывают о Саше Черном с показом его портретов. Выразительно читают рассказы, пересказывают их по группам, устно отвечают на вопросы, участвуют в коллективной беседе.
85	12.04	Саша Чёрный. «Игорь — Робинзон». Юмор и его роль в рассказе		Выразительно читают рассказы, пересказывают их по группам, устно отвечают на вопросы, участвуют в коллективной беседе. Устно характеризуют героев в контексте произведений Л.Н.Толстого и Д.Дефо.
86	16.04	Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба — кит» как юмористическое произведение		Выразительное чтение стихотворения, обсуждение статьи о поэте. Практическая работа: анализ текста одной из песен: поиск особенностей песенного текста.
Из зарубежной литературы. (12 ч. + 1 РР + 3 Вн.чт.)				
87	17.04	Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/11/urok-literatury-v-5-klasse-po-teme-rl-stivenson-vereskovyy-med	Презентация и защита собственных презентаций. выразительное чтение статьи учебника. Составление плана письменной характеристики героя. Практическая работа: заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении «Вересковый мед».
88	19.04	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/05/17/razrabotka-uroka-literatury-dlya-5-klassa-po-romanu-d-defo	Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о Д.Дефо. Подбор заголовков к фрагментам романа. Устные ответы на вопросы. Устное иллюстрирование. Практическая работа: подбор материалов для рассказа о Робинзоне.
89	23.04	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).	http://yandex.ru/video/search?filmId=vwCqmdim8gE&text=Видео%20Урок%20Д.Дефо.%20«Робинзон%20Крузо»%3A&path=wizard	Краткий пересказ фрагментов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?» Практическая работа: составление плана характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его характеристика.
90	24.04	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	http://yandex.ru/video/search?filmId=vwCqmdim8gE&text=Видео%20Урок%20Д.Дефо.%20«Робинзон%20Крузо»%3A&path=wizard	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарем литературоведческих терминов: «робинзоада». Устные рассказы о других робинзонадах. Практическая работа: составление плана

				сравнительной характеристики героев.
91	26.04	Х. - К. Андерсен. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	http://yandex.ru/video/search?filmId=eojvMCHUXI&text=X.%20-%20К.%20Андерсен.%20%20«Снежная%20королева».&_ylt=1443457897849&safety=1	Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка «Сказочник». Чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки (в том числе и по ролям); пересказ и инсценирование фрагментов сказки. Практическая работа: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь».
92	30.04	Х. - К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.		Выразительное чтение сказки по ролям, пересказ ее ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование; сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы. Лапландки и финки, Герды и Кая. Практическая работа: составление плана характеристики Герды. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и ее устная характеристика.
93	07.05	Х. - К. Андерсен. «Снежная королева»: что есть красота?		Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героинь. Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки, рассказ о них по плану. Практическая работа: заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы».
94	08.05	Вн. чт. Сказки Х. - К. Андерсена. «Великий сказочник Датского Королевства»		Выразительное чтение сказок, пересказ, инсценирование, устные ответы на вопросы, отвечают на вопросы викторины.
95	14.05	Р Р. Классное сочинение по сказкам Х. - К. Андерсена.		Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чем мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?
96	15.05	Вн. чт. Э.Гофман. «Щелкунчик и Мышиный Король». Двоемирие в сказке	http://hobbitaniya.ru/hoffmann/hoffmann7.php	Выразительное чтение фрагментов сказки, ответы на вопросы, устное иллюстрирование.
97	17.05	Вн. чт. Ж. Санд. Сказка «О чём говорят цветы». Дети и природа. Спор героев о прекрасном		Выразительное чтение фрагментов сказки, ответы на вопросы, устное иллюстрирование.
98	21.05	Тест за год.		Выполняют тест.
99	22.05	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	http://yandex.ru/video/search?filmId=gm6BNТНFOCw&text=M.%20Твен.%20%20«Приключения%20Тома%20Сойера»%3A&path=wizard	Выразительное чтение фрагментов роман. Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов; устные ответы на вопросы.
100	24.05	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба		Выразительное чтение фрагментов Обсуждение первых

		героев.	http://yandex.ru/video/search?filmId=gm6BNТНFOCw&text=М.%20Твен.%20%20«Приключения%20Тома%20Сойера»%3A&path=wizard	глав романа (по группам). Различные виды пересказов; устные ответы на вопросы. Практическая работа: составление характеристики Тома Сойера. И заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя».
101	29.05	Д.Ж. Лондон. «Сказание о Кише». Характер главного героя, своеобразие языка рассказа.		Устные ответы на вопросы. Практическая работа: составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и ее героях по плану. Подбор цитат на заданные темы (по группам).
102	31.05	Р Р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Рекомендация книг для самостоятельного чтения летом		Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Рассказы о книгах и ее героях по плану

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Цели урока	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение (1ч.)					
1		Инструктаж по ОТ в кабинете. Литература как художественное отражение жизни	Знать роль литературы в духовной жизни России. Уметь владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/11/30/rol-kniga-v-zhizni-cheloveka-i-obshchestva Презентация по теме урока	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах и читателях?». Подготовка устного сообщения «Книги и чтение в моей жизни»
Устное народное творчество (2ч. + 1 Р.Р.)					
2		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Знать, что такое обрядовый фольклор; виды обрядовых песен. Уметь воспринимать и анализировать поэтику обрядовых песен.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии).
3		Пословицы и поговорки. Загадки	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, тематику пословиц и поговорок. Уметь объяснять смысл пословиц и поговорок..	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

					Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора, сравнений, антитез; игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.). <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок». Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла.
4.		Р.Р. Урок – «посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, тематику пословиц и поговорок; виды обрядовых песен. Уметь воспринимать и анализировать поэтику обрядовых песен; объяснять смысл пословиц и поговорок.	Презентация по теме урока	Составление плана ответов на проблемные вопросы: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? Устный монологический ответ по плану. <i>Домашняя контрольная работа.</i> Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов
Из древнерусской литературы (2 ч.)					
5		Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/drevnerusskaya-literatura/povest-vremennyh-let-pervaya-russkaya-letopis-skazanie-o-kozhemyake-otrazhenie-istoricheskikh-sobytyi-i-vymysel-otrazhenie-kachestv-idealnogo-narodnogo-geroya?seconds=0&chapter_id=257	Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
6		Входная контрольная работа			Выполняют задания контрольной работы
Из литературы XVIII века (3 ч.)					
7		Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха»: противопоставление труда и безделья, смех в басне	Уметь анализировать басню И. И. Дмитриева «Муха», самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия басен.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одно-

					<p>классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
8		<p>И. А. Крылов. Комическое изображение судьи в басне «Осел и соловей». Мораль басни «Листы и Корни»</p>	<p>Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.</p>	<p>http://interneturok.ru/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/ivan-krylov-basnya-osyol-i-solovey?seconds=0&chapter_id=258</p>	<p>Устные рассказы о детстве И. А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Истолкование аллегории и морали. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Обсуждение иллюстрации к басне. Защита собственных иллюстраций к басням. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите</p>
9		<p>И. А. Крылов. Басня «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне</p>	<p>Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.</p>	<p>Презентация по теме урока</p>	<p>Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Истолкование устаревших слов и выражений в баснях Крылова. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Ларчик». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстрации учебника к басне. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Осуждение человеческих пороков в баснях И. А. Крылова». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите.</p>
<p>Из русской литературы XIX века (36 ч.+ 3 Р.Р. + 4 Вн.чт.)</p>					

10		А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину»: светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях	Знать о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание стихотворения «И. И. Пущину». Уметь понимать идею стихотворения.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/druzhiba-v-zhizni-i-tvorchestve-pushkina-stihotvorenie-puschinu-hudozhestvennye-osobnosti-stihotvornogo-poslaniya?seconds=0&chapter_id=258	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина.
11		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	Знать поэтические средства художественной выразительности, содержание стихотворения «Узник». Уметь понимать идею стихотворения.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/a-s-pushkin-litseyskie-gody-uznik-volnolyubivye-ustremleniya-poeta?seconds=0&chapter_id=258	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению
12		А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и основная идея стихотворения	Знать поэтические средства художественной выразительности, содержание стихотворения «Зимнее утро»; двусложные размеры стиха. Уметь понимать тему и идею стихотворения.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. <i>Практическая работа.</i> Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразитель-

					ного чтения стихотворения наизусть
13		Двусложные размеры стиха	Знать и уметь определять виды рифм, размер и способы рифмовки	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Подготовка к устному и письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?». <i>Самостоятельная работа.</i> Определение стихотворных размеров. Создание письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение романа «Дубровский»
14		А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести	Знать содержание повести «Барышня-крестьянка», сюжет, героев. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“» и материалов об истории создания «Повестей...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Выделение этапов развития сюжета повести. Подбор цитат, выражающих авторскую позицию. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете иллюстраций к «Повестям Белкина» и подготовка к их обсуждению. Составление устного сообщения «Каким я представляю себе И. П. Белкина?»

15		Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка»	Знать содержание повести «Барышня-крестьянка», понятие антитезы, определять роль антитезы в композиции повести, понятие пародии. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. <i>Практическая работа.</i> Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете фильмов на сюжеты повестей и их просмотр. Создание иллюстраций к повестям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» к повести «Метель». <i>Проект.</i> Подготовка читательской конференции «„Повести Белкина“ А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции
16		Вн. чт. «Повести Ивана Петровича Белкина» А.С. Пушкина. Мир русской усадьбы в повести «Барышня-крестьянка»	Знать содержание повестей Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/a-s-pushkin-metel?seconds=0&chapter_id=258	Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. сказчика и автора-повествователя в повестях. Презентация и защита своих иллюстраций. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов. Поиск материалов о детстве и юности М. Ю. Лермонтова, портретов поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)
17		Вн. чт. Повесть «Метель». Драматические повороты в судьбах героев	Знать содержание повестей Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/a-s-pushkin-stantsionny-smotritel?seconds=0&chapter_id=258	Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза?

18		А. С. Пушкин. Незаконченный роман «Дубровский». История создания романа	Знать содержание романа «Дубровский». Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/o-sozdanii-romana-dubrovskiy-istoriko-kulturnyy-kontekst-vremeni-izobrazhenie-russkogo-bratstva?seconds=0&chapter_id=258	Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский».
19		Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова	Знать содержание романа «Дубровский»; причины конфликта Дубровского и Троекурова. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	<i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев.
20		Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма	Знать содержание романа «Дубровский». Показать столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство и власть; объяснить зависимость поведения человека от социальной среды. Уметь воспринимать и анализировать текст; правильно оценить поведение героев.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-6-klassa/a-s-pushkin-dubrovskiy-geroy-blagorodnyy-razboynik?seconds=0&chapter_id=2466	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» (см. план ответа в практикуме «Читаем, думаем, спо-

					рим...»). Составление викторины по роману «Дубровский»
21		Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести	Знать содержание романа «Дубровский». Уметь воспринимать и анализировать текст; определять место и роль эпизода в романе; правильно оценить поведение героев.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский». <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров для анализа эпизода или кадров киносценария. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода по плану. Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спицыне и Шабашкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Отзыв на видеофрагмент фильма по роману «Дубровский»
22		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям	Знать содержание романа «Дубровский»; историю любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Уметь определять авторское отношение к героям; воспринимать и анализировать текст; определять место и роль эпизода в романе; правильно оценить поведение героев.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики.
23		Развитие понятия о композиции художественного произведения	Знать содержание романа «Дубровский»; развитие понятия о композиции художественного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Обсуждение произведений книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), фрагментов киноверсий и оперы Э. Направника «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?» или «Каким показан Владимир Дубровский в

					фильмах разных режиссёров?» (по выбору).
24		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Презентация по теме урока	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание сочинения
25		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в романе А. С. Пушкина «Дубровский»	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Презентация по теме урока	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание сочинения
26		Контрольный тест по творчеству А. С. Пушкина	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.		Выполняют задания теста.
27		М. Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи»	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/detstvo-i-yunost-m-yu-lermontova-parus-zhazhdaborby-i-svobody-osnovnoy-motiv-stihotvoreniya?seconds=0&chapter_id=258	Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи».
28		М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику	Презентация по теме урока	Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном

			произведения, давать характеристику герою.		диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения баллады наизусть.
29	М. Ю. Лермонтов «Листок». Тема одиночества. Обучение анализу стихотворения	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/m-yu-lermontov-tuchi-chuvstvo-odinochestva-i-toski-lyubov-poeta-izgnannika-k-ostavlyаемoy-im-rodine-priem-sravneniya-kak-osnova-postroeniya?seconds=0&chapter_id=258	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза». <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация стихотворения по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный читательский отзыв о стихотворении «Листок». Поиск иллюстраций к стихотворениям Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...» и романсов на эти стихи	
30	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения,	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/m-yu-lermontov-na-severe-	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с ис-	

		и их символический характер	формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.	dikom-listok-utes?seconds=0&chapter_id=258	пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их функции в стихотворениях. Обучение выразительному чтению стихотворений (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат из стихотворений на тему одиночества. Сопоставление стихотворения «На севере диком стоит одиноко...» с черновыми вариантами и другими переводами стихотворения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Создание отзыва на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи <i>Проект.</i> Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова
31		И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	Знать этапы жизни И. С. Тургенева; владеть понятием «сюжет». Уметь воспринимать и анализировать текст.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня».
32		И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика	Владеть понятием «сюжет». Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.
33		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Знать содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать	Презентация по теме урока	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих по-

		Портреты героев как средство изображения их характеров	текст.		нятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу.
34		И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа	Знать содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежину лугу“». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж».
35		Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...»	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.
36		«С поляны коршун поднялся...» Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), романсов на стихи поэта. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворе-

					нии. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева. <i>Практическая работа.</i> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Написание отзыва на романс на стихи Тютчева
37	Ф. И. Тютчев. Особенности изображения природы в лирике поэта». «Листья». Анализ стихотворения	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения	
38	А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Природа как воплощение прекрасного	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание соб-	

					ственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите
39		А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись». <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“?»
40		«Учись у них – у дуба, у березы...» Природа как мир истины и красоты	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.
41		Р.Р. Подготовка к анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.		Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художествен-

					ной функции в произведениях. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений. Подготовка сообщения о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)
42		Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Выразительное чтение стихотворения
43		Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/kartiny-podnevolnogo-truda-i-utverzhenie-mysli-ovelichii-naroda-sozidatelya-v-stihotvorenii-nekrasova-zheleznaya-doroga-gorkaya-ironiya-avtora?seconds=0&chapter_id=258	Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа». <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога“ (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)». Подбор аргументов для ответа на вопрос «Прав ли К. И. Чуковский в своей оценке „Железной дороги“?» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета
44		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование		Письменный пересказ. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах?

			выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.		2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета? Письменный анализ (сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказа «Левша»
45		Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Народ и власть	Знать этапы жизни Н. С. Лескова; владеть понятием «сюжет». Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа
46		«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	Знать своеобразие произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов.
47		Вн. чт. Н. С. Лесков. «Человек на часах». «Чтоб в человеке человеческое торжествовало...»	Знать своеобразие произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге.

48		Р.Р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по произведению Н.С. Лескова «Левша»	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Презентация по теме урока	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана): 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»? 3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»? Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
49		А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Знать содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание текста рассказов.
50		Вн. чт. Урок-исследование по «маленьким рассказам» А. П. Чехова («Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия»)	Знать содержание рассказов. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и защиту своей иллюстрации и др.), викторина.
51		Родная природа в стихотворениях Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!...» Я. П. Полонского «По горам две	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек-

		хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	произведения.		тивном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.
52		Родная природа в стихотворении А. К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...»	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	http://www.Lib.ru	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.
53		Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...»	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать устные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Презентация по теме урока, аудиозаписи	Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам.
Из русской литературы XX века (22 ч. + 5 Р.Р. + 1 Вн.чт.)					
54		Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	Знать этапы жизни А. И. Куприна; владеть понятием «сюжет». Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.Lib.ru	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе.
55		А. С. Грин Слово о писателе. «Алые паруса». Сюжет и герои	Знать этапы жизни А. С. Грина; владеть понятием «сюжет», содержание феерии.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о

			Уметь воспринимать и анализировать текст.		его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести.
56		А. С. Грин «Алые паруса»: мечта и действительность	Знать этапы жизни А. С. Грина; владеть понятием «сюжет», содержание феерии. Уметь воспринимать и анализировать текст.		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести.
57		Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении	Знать содержание феерии. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций
58		А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок». «Чтобы жить и светиться, надо много трудиться...»	Знать этапы жизни писателя, содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка.
59		Вн. чт. А. П. Платонов. Сила любви в рассказе «Корова»	Знать этапы жизни писателя, содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?».

60		Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Знать содержание прочитанного произведения. Эмоционально воздействуя на учащихся, погружая их в события войны, заставить задуматься над истоками мужества целых поколений людей, отдавших жизнь за свободу Родины. Воспитывать чувство патриотизма у молодого поколения, гордости за заслуги дедов и отцов перед Отечеством, уважительное отношение к старшему поколению. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.Lib.ru	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
61		Д. С. Самойлов «Сороковые». Война и юность. Разрушенные мечты	Знать содержание прочитанного произведения. Эмоционально воздействуя на учащихся, погружая их в события войны, заставить задуматься над истоками мужества целых поколений людей, отдавших жизнь за свободу Родины. Воспитывать чувство патриотизма у молодого поколения, гордости за заслуги дедов и отцов перед Отечеством, уважительное отношение к старшему поколению. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/uroki-a-n-arhangel'skogo-dlya-6-klassa/tema-velikoy-otechestvennoy-voyny-v-poezii?seconds=0&chapter_id=2466	Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова.
62		Р.Р. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению	Знать содержание прочитанного произведения. Эмоционально воздействуя на учащихся, погружая их в события войны, заставить задуматься над истоками мужества целых поколений людей, отдавших жизнь за свободу Родины. Воспитывать чувство патриотизма у молодого поколения, гордости за заслуги дедов и отцов перед Отечеством, уважительное отношение к старшему поколению. Уметь воспринимать и анализировать		Выразительное чтение стихотворений

			текст.		
63		Вн. чт. О.А.Фокина. Слово о поэте. Стихотворения о войне	Знать этапы жизни писателя, содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение стихотворений Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
64		В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	Знать этапы жизни писателя, содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“».
65		«Весело и интересно проведенный день...»	Знать этапы жизни писателя, содержание рассказа. Формировать у школьников такие нравственные качества, как честность, доброта, долг. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций.
66		Нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»	Знать этапы жизни писателя, содержание рассказа. Формировать у школьников такие нравственные качества, как честность, доброта, долг. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге
67		В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Комментированное чтение рассказа	Знать этапы жизни писателя, содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ана-

					лиз различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу.
68		Стойкость главного героя. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	Знать содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
69		Р.Р. Подготовка к сочинению-рассуждению «Уроки французского-уроки доброты» (по рассказу В.Г.Распутина)	Знать содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать текст.		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции
70		В. М. Шукшин. Образ странного героя в рассказе «Критики»	Знать содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сообщение о фильмах Шукшина
71		Ф. А. Искандер. Образы детей в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»	Знать содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать текст.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

					<p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика учителя с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка пересказа (с переменной рассказчика). Создание иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>
72		Р.Р. Сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	http://gallerix.ru/	<p>Самостоятельный развернутый ответ на вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Поиск портретов, изображений литературных мест и кратких биографических сведений о поэтах А. А. Блоке, С. А. Есенине, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (по группам под руководством учителя)</p>
73		Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	Презентация по теме урока	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Блока</p>
74		С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Обучение выразительному чтению	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику		<p>Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни-</p>

			произведения.		ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. Презентация и защита собственных иллюстраций.
75		А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Постыжение красоты	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	Презентация по теме урока	Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание собственных иллюстраций
76		Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворение «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	http://gallerix.ru/	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова „Звезда полей“». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ
77		Н. М. Рубцов. «Листья	Знать содержание прочитанного	Презентация по теме урока	Выразительное чтение стихотворений (в том числе

		осенние», «В горнице»: человек и природа. Тема Родины в поэзии	произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.		наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно». Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.
78		Р.Р. Обучение написанию сочинения по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	http://gallerix.ru/	Собирают и анализируют материал к сочинению.
79		Р.Р. Обучающее сочинение на тему «Мой родной дом» или «Мой родной уголок природы»	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	http://gallerix.ru/	Пишут сочинение по плану.
80		Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Основная идея стихотворений	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям
81		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...». Поэзия	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Выразительное

		малых народов России, живущих на Кавказе	анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.		чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
82		К. Кулиев «Каким бы малым ни был мой народ...». Родной край в жизни героя	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.	http://gallerix.ru/	Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
Из зарубежной литературы (15 ч. +3 Р.Р. + 2 Вн.чт.)					
83		Мифы Древней Греции. Понятие о мифе	Знать понятие мифа, содержание мифов. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/mify-narodov-mira/mify-drevney-gretsii-otlichie-mifa-ot-skazki?seconds=0&chapter_id=256	Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам
84		Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Нравственные качества Геракла	Знать понятие мифа, содержание мифов. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/mify-narodov-mira/podvigi-gerakla-skotnyy-dvor-tsarya-avgiya?seconds=0&chapter_id=256	Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев
85		Вн.чт. «Древнегреческие мифы. Урок-путешествие «В гостях у героев древнегреческих мифов»	Знать понятие мифа, содержание мифов. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/	Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Различные виды пересказов. Сопоставление пересказов мифов разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») <i>Практическая работа.</i> Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии.

					Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?»
86		Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки	Знать отличие мифа от сказки, содержание легенды. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://www.saharina.ru/lit_test/s/	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе. Практическая работа. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы. Самостоятельная работа. Пересказ легенды об Арионе. Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина „Арион“?». Поиск материалов о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)
87		Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Знать понятие героического эпоса, содержание поэм. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/mify-narodov-mira/gomer-iliada-i-odisseya-velikie-drevnegrecheskie-poemy?seconds=0&chapter_id=256	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям.
88		Вн. чт. Гомер. «Одиссея» «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях	Знать понятие героического эпоса, содержание поэм. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://interneturok.ru/literatura/6-klass/mify-narodov-mira/gomer-iliada-i-odisseya-velikie-drevnegrecheskie-poemy?seconds=0&chapter_id=256	Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса, электронный альбом, презентация и защита своей иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэм.

89		М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» Слово о писателе. Жизнь героя в воображаемом мире	Знать этапы жизни Сервантеса, содержание произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса.
90		«Дон Кихот»: нравственный смысл романа	Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Санчо Пансы.
91		«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве	Знать содержание произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина на лучшее знание текста романа. Практическая работа. Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом“ мировой литературы?».
92		Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести	Знать этапы жизни Ф. Шиллера, содержание произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	http://gallerix.ru/	Чтение и обсуждение статьи учебника «Йоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Самостоятельная работа. Подготовка выразительно-го чтения баллады наизусть.
93		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении	Знать этапы жизни П. Мериме, понятия реализма и романтизма, конфликта, содержание произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла».
94		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Образы Маттео Фальконе и его сына.	Знать этапы жизни П. Мериме, понятия особенности жанра философской притчи, содержание	http://gallerix.ru/	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная

		Драматический пафос новеллы	произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.		характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы.
95		Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча	Знать этапы жизни Антуана де Сент-Экзюпери, понятия особенности жанра философской притчи, содержание произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поисковых материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Практическая работа. Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике.
96		Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги	Знать содержание произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение фрагментов сказки (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказки и их поступков. Практическая работа. Подбор цитат из сказки на тему «Истинные ценности жизни».
97		«Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между людьми. Понятие о притче	Знать содержание произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.		Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». Практическая работа. Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц“». Самостоятельная работа. Подготовка иллюстрированного издания «Заповеди Маленького принца». Письменный ответ на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке „Маленький принц“)?»
98		Р.Р. Выявление уровня	Знать основные нормы русского	http://gallerix.ru/	Составление плана собственного высказывания. Подбор

		литературного развития учащихся	литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуника-тивной задачей.		цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?».
99		Тест за год	Уметь актуализировать знания, полученные на уроках, воспринимать, интерпретировать и передавать информацию.		Выполняют задания теста.
100		Анализ теста. Работа над ошибками	Уметь анализировать, исправлять ошибки, допущенные в тесте.		Выполняют работу над ошибками, слушают комментарии учителя.
101		Р.Р. «Чудо поэтического слова». Анализ поэтического текста. Тропы и фигуры речи	Уметь создавать устные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуника-тивной задачей.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Ответы на вопросы заключительной викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе
102		Р.Р. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения	Уметь создавать устные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуника-тивной задачей.	Презентация по теме урока	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Ответы на вопросы заключительной викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Цели урока	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы		Характеристика основных видов учебной деятельности
				Введение 1ч.		
1		Тема « Введение.» (1ч.) Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению. Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	http://uchitelya.com/literatura/4310-9-prezentaciya-izobrazhenie-cheloveka-kak-vazhneyshaya-tema-literaturnoy-problemy Компьютер, проектор, экран		Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Обнаружение художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых и диагностических заданий. <i>Практическая работа.</i> Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», выявление разделов учебника и практикума. <i>Самостоятельная работа.</i> Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. Написание отзыва «Книжка читателю». Чтение статей «Поговорим о книге, писателе, читателе» и «Труд писателя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
				Устное народное творчество (5 ч.+2 вн.чт.).		
				<i>Реализация воспитательного потенциала урока</i> <i>Вид деятельности: общественно полезная, творческая</i> <i>Форма деятельности: дискуссия «Какую поговорку (поговорку) вспоминают в моей семье чаще всего»</i>		
2		Тема «Устное народное творчество»(5 ч.+2вн.чт.) Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур,	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-predaniya-poeticheskaya-avtobiografiya-naroda-317970.html Компьютер, проектор, экран		Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям

			народов и религий			преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание». <i>Самостоятельная работа.</i> Различные виды пересказов преданий. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?» Подготовка устного рассказа о собирателе былин на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
3		Входная контрольная работа.	Проверка знаний учащихся за курс литературы 6 класса			Выполняют задание контрольной работы.
4.		Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	Изучение отражения в былине народных представлений о нравственности Совершенствование навыков выразительного чтения	http://pptlit.ru/bogatyiri-zemli-russkoy/ Компьютер, проектор, экран		Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины
5.		Вн. чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Изучение отражения в былине народных представлений о нравственности	http://prezentacii.com/literatura/323-ilya-muromec-i-solovey-razboynik.html		Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. практикум «Читаем, дума-

					ем, спорим...»).
6.		Вн. чт. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос	Изучение отражения в былине народных представлений о нравственности	Компьютер, проектор, экран, презентация к уроку	Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса.
7.		Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Историческая основа сюжета.	Изучение отражения в былине народных представлений о нравственности Совершенствование навыков выразительного чтения	http://audiokniga-onlajn.ru/slushat/jovin_pesn-o-rolande Компьютер	Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих признаки героического эпоса. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов песни. Пересказ фрагментов песни, прочитанных самостоятельно. Создание собственных иллюстраций.
8.		Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.	Научиться составлять план устного высказывания, анализировать смысловые и	http://nsportal.ru/skcola/literatura/library/2012/02/01/poslovitsy-i-pogovorki Компьютер, проектор, экран	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословиц и поговорок и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок. <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ

			стилистические особенности и пословиц.			пословиц разных стран мира на одну тему. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление устного рассказа о пословицах и их собирании. Написание сочинения или составление устного рассказа по пословице.
			Из древнерусской литературы 2ч.			
			<i>Реализация воспитательного потенциала урока</i> <i>Вид деятельности: творческая</i> <i>Форма деятельности: рисование «Памятник вечной любви»</i>			
9.		Тема «Из древнерусской литературы» 2ч. Русские летописи. «Повесть временных лет»	Знакомство с особенностями жанра древнерусской повести; определение близости повести к фольклорным произведениям; совершенствование навыков анализа текста. Ознакомление с дидактическими принципами и древнерусской литературы, связи между	http://pptlit.ru/povest-o-petre-i-fevronii-muromskih/ Компьютер, проектор, экран		Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». <i>Практическая работа.</i> Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление стилизации в жанре поучения. Чтение и истолкование «Наставления Тверского епископа Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка сообщения «Нравственные заветы Древней Руси»

			поколениям и			
10.		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	Совершенство навыков анализа текста.	http://prezentacii.com/literatura/1458-drevnerusskaya-literatura.html Компьютер, проектор, экран		Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания.
			Из литературы XVIII века 2ч.			
			<i>Реализация воспитательного потенциала урока</i> <i>Вид деятельности: общественно полезная, творческая</i> <i>Форма деятельности: дискуссии «Что мне нравится в себе?», «Смог бы я так же, как Ломоносов...?»</i>			
11.		Тема « Из литературы XVIII века» 2ч. М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	Научиться анализировать текст стихотворения	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/11/27/mv-lomonosov-oda-na-den-vosshestviya Компьютер, проектор, экран		Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
12.		Г. Р. Державин Темы и идеи стихотворений «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/04/iz-russkoy-literatury-xvii-veka-gr-derzhavin-priznanie-na Компьютер,		Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

				проектор, экран		<p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений.</p>
				<p>Из русской литературы XIX века (20 ч.+ 4ч. р.р.+ 3ч.вн.чт.).</p> <p><i>Реализация воспитательного потенциала урока</i></p> <p><i>Вид деятельности: интеллектуально – познавательная, общественно полезная, творческая</i></p> <p><i>Форма деятельности: ролевая игра «Представь себя героем повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя», свою семью?», письмо герою, составление кроссенса, кроссворда, син.</i></p>		
13.		<p>Тема «Из русской литературы XIX века» (21 ч.+ 3ч. р.р.+ 3ч.вн.чт.)</p> <p>А.С.Пушкин</p> <p>Краткие сведения о поэте. Поэма «Полтава» Образ Петра и тема России в поэме.</p>	<p>Углубление знаний о жизни и творчестве Пушкина, совершенствование навыков монологической речи, навыков анализа поэтического текста. Умение воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/cc4e42e8-5f69-41ba-bcff-46f09f45ba73/116476/?interface=upil&class=49&subject=10</p> <p>аудиозапись</p>		<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»).</p>

14.		А.С.Пушкин «Медный всадник»(вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова».	Умение воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному	https://interneturok.ru/literatura/7-klasse/russkaya-literatura-19-veka/a-s-pushkin-mednyy-vsadnik Компьютер, проектор, экран		Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста. <i>Практическая работа.</i> Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения вступления наизусть. Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?»
15.		А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы. Своеобразие поэтического языка.	Знакомство с летописным источником произведения Пушкина, развитие навыков анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей учеников.	http://prezentacii.com/literatura/379-as-pushkin-pesn-o-veschem-olege.html Компьютер, проектор, экран		Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть).

16.		А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург.	Углубление знаний о жизни и творчестве Пушкина, совершенствование навыков монологической речи, навыков анализа поэтического текста. Умение воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	https://ppt4web.ru/literatura/as-pushkin-boris-godunov-scena-v-chudovom-monastyre0.html Компьютер, проектор, экран		Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
17.		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	Углубление знаний о жизни и творчестве Пушкина, совершенствование навыков монологической речи, навыков анализа поэтического текста.	http://nsportal.ru/skola/literatura/library/2014/10/13/prezentatsiya-aspushkin-stantsionnyy-smotritel Компьютер, проектор, экран		Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела «Литературные места России». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характе-

			Умение воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному		ристики Самсона Вырина. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты „маленького человека“?». Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.
18.		Р.Р. Обучение анализу эпизода повести А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»	Углубление знаний о жизни и творчестве Пушкина, совершенствование навыков монологической речи, навыков анализа прозаического текста. Умение воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному	http://nsportal.ru/skola/literatura/library/2014/10/13/prezentatsiya-aspushkin-stantsionny-smotritel Компьютер, проектор, экран	<i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка вопросов для викторины по произведениям Пушкина.
19.		М. Ю. Лермонтов.	Расширение	http://school-	Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил

	<p>Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.</p>	<p>знаний учеников о биографии М.Ю. Лермонтова ; выявление основной идеи, особенности конфликта «Песня про царя Ивана Васильевича ... ». (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть);</p>	<p>collection.edu.ru/catalog/res/59bde758-1313-1cad-8a5d-a8c71c591317/?form=44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77&interface=pupil&class=49&subject=10 Компьютер, проектор, Экран, аудиозапись</p>	<p>Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича» (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Лермонтове.</p>
20.	<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.</p>	<p>Продолжение знакомства с поэмой, обсуждение проблемы долга и чести в поэме, знание особенностей использования тропов</p>	<p>http://www.myshare.ru/slide/212580/ Компьютер, проектор, экран</p>	<p>Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на</p>

			в поэме, особенносте й поэмы и ее связь с фольклором			<p>один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?
21.		М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Анализ стихотворений	Развитие навыков анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыков выразительного чтения.	компакт-диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия»		Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения Анализ стихотворений по плану
22.		Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Историческая основа повести.	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	http://nsportal.ru/skola/literatura/library/2014/08/20/istoricheskaya-osnova-povesti-gogolya-taras-bulba Компьютер, проектор, экран		Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников.
23.		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	http://nsportal.ru/skola/literatura/library/2014/12/07/prezentatsiya-k-uroku-literatury-v-7-klasse-nv-gogol-taras Компьютер, проектор, экран		Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану.
24.		Р.Р. Подготовка к письменному ответу на один из	Научиться владеть изученной			Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Участие в коллективном диалоге. Со-

		проблемных вопросов по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи			ставление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору): 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?
25.		И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	Расширение знаний учеников о личной и творческой биографии Тургенева; знакомство с историей цикла «Записки охотника»; совершенствование навыков анализа текста.	http://prezentacii.com/literatura/6914-i-s-turgenev-zapiski-ohotnika.html портрет писателя. выставка книг Компьютер, проектор, экран		Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составление тезисов статей. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев.
26.		И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	Совершенствование навыков анализа текста.			Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода.
27.		И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе как жанр. «Русский язык», «Близнецы», «Два	Знание особенностей жанра стихотворения в прозе;	http://yadi.sk/d/IqyN8zot3pxKk Компьютер, проектор, экран		Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии) <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразитель-

		богача».	понимание философского смысла стихотворений; развитие навыков выразительного чтения.			ного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Сочинение стихотворения в прозе. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Проект.</i> Составление коллективного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе»
28.		Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	Расширение знаний учащихся о личной и творческой биографии писателя; развитие навыков работы со стихотворным текстом, знакомство с исторической основой поэмы «Русские женщины».	компакт-диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия» портрет писателя. выставка книг		Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
29.		Вн. чт. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Бояль Н.А. Некрасова за судьбу народа	Выявление идеи произведений, определение пафоса стихотворений, особенности лирического героя.	http://www.mysha-red.ru/slide/297449/ http://www.mysha-red.ru/slide/299568/ Компьютер, проектор, экран		Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Решение кроссвордов, выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания — их функция в стихотворении „Размышления...“».

			<p>Определены основные проблематики произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.</p>		
30.	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	Научиться анализировать текст баллады			<p>Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады.</p>
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух	Краткое знакомство учеников с биографией	http://prezentacii.com/literatura/11240-kak-odin-muzhik-dvuh-		<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Еврафович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного</p>

		генералов прокормил». Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина".	и творчеством Салтыкова-Щедрина; знание особенностей жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок; знакомство с содержанием сказок; раскрытие особенностей сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста»	generalov-prokormil.html http://yadi.sk/d/8fZlc1DD3pxvm Компьютер, проектор, экран		чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторины по сказкам. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.
32.		Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» Сюжет и герои сказки.	Знакомство с содержанием сказки; раскрытие особенностей сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста»	http://www.myshared.ru/slide/197577/ Компьютер, проектор, экран		Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
33.		Л. Н. Толстой.	Совершенство	http://prezentacii.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Нико-

		«Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	овование навыков анализа текста. Расширение знаний учеников о биографии писателя	com/literatura/3990-tolstoy.html портрет писателя. выставка книг Компьютер, проектор, экран		лаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение».
34.		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	Совершенство навыков анализа текста. Расширение знаний учеников о биографии писателя			Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».
35.		Р.Р. Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи			Конкурсы на лучшее выразительное чтение, лучший пересказ, монологические рассказы о писателях и литературных героях. Выполнение тестовых заданий.
36.		А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова".	Изучение своеобразия сюжета, способов создания образов, социальной направленности	http://festival.1september.ru/articles/617472/presentati-on/pril.ppt Компьютер, проектор, экран		Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.

			<p>рассказов; позиция писателя. Углубление знаний учеников о личной и творческой биографии Чехова; раскрытие особенностей авторской позиции в рассказе, раскрытие смысла названия рассказа.</p>		
37.	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	<p>Научиться анализировать текст рассказа</p>	<p>https://infourok.ru/urokprezentaciya-po-russkoy-literature-na-temu-izuchenie-rasskaza-apchekhova-hameleon-869128.html</p> <p>Компьютер, проектор, экран</p>		<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Обсуждение произведений книжной графики.</p>
38.	Вн. чт. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» Сюжет и герои рассказов.	<p>Знакомство с разнообразием тематики рассказов Чехова, развитие творческих способности</p>	<p>https://ppt4web.ru/literatura/rasskaz-y-apchekhova.html</p> <p>Компьютер, проектор, экран</p>		<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение зада-</p>

			й учеников.			ний практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины.
39.		Р.Р. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе» В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	Расширение представления учеников о русской пейзажной поэзии; умение видеть, как через пейзаж переданы чувства, настроения поэтов, развитие навыков анализа поэтического текста.	https://interneturok.ru/literatura/7-klasse/kray-ty-moy-rodimyy-kray/stihi-o-rodnoy-priode-poetov-xix-veka Компьютер, проектор, экран		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
			Из русской литературы XX века (16ч.+4вн.чт.+2 р.р.) <u>Реализация воспитательного потенциала урока</u> <i>Вид деятельности: творческая, игровая, общественно полезная</i> <i>Форма деятельности: дискуссии «Можно ли вымещать зло на тех, кто не может тебе ответить?» «Мы в ответе за братьев наших меньших», диспут на нравственную тему «Милосердие... Можно ли «наушколе?»»</i>			
40.		Тема «Из русской литературы XX века» (17ч.+4вн.чт.+1 р.р.) И. А. Бунин Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Герой рассказа.	Формирование умения выявлять особенности и повествования И.А. Бунина	http://nsportal.ru/skola/literatura/library/2014/02/24/prezentatsiya-k-elektronnomu-uroku-po-literature-slozhnost Компьютер, проектор,		Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. <i>Практическая работа.</i> Устный и письменный ответ на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?» <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение творческого

		Сложность взаимопонимания детей и взрослых		экран		задания учебника. Чтение рассказов Бунина «Лапти», «В деревне», стихов поэта
41.		Вн. чт. И. А. Бунин Рассказы Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта	Определение смысла названия; основных проблем рассказа; раскрытие образов-персонажей; образов природы; образов животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. Развитие эстетического вкуса, умение воспринимать и интерпретировать поэтические тексты, развитие навыков анализа текста.	http://www.staroe-radio.ru/audio/21586 Компьютер, проектор, экран		Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя. Выявление авторского отношения к героям рассказов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к рассказам. <i>Практическая работа.</i> Подбор материалов, составление плана ответа на проблемный вопрос «Какой изображена „золотая пора детства“ в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?». <i>Самостоятельная работа.</i> Анализ одного из стихотворений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ писателя. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа А. И. Куприна «Извозчик Пётр» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о М. Горьком на основе самостоятельного поиска материалов с использова

42.		<p>М. Горький. «Детство» Автобиографический характер повести.</p>	<p>Изучение основных сюжетных линий в автобиографической прозе и рассказе; определение проблематики рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Углубление понятия о художественной автобиографии; совершенствование навыков анализа текста, навыков монологиче</p>	<p>http://pptlit.ru/m-gorkiy-povest-detstvo-izobrazhenie-vnutrennego-mira-podrostka/ Компьютер, проектор, экран</p>		<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов</p>
-----	--	---	--	---	--	--

			ской речи.			
43.		М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.	Знакомство учеников с понятиями «романтизм», «романтический герой»; развитие навыков анализа текста, работы с иллюстрациями.	http://yadi.sk/d/VPQQuUjq3pyGA Компьютер, проектор, экран фрагмент фильма		Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Составление плана характеристики Данко. Устная характеристика Данко. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Данко. Подготовка устного рассказа о Л. Н. Андрееве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-музее Л. Н. Андреева в Орле (см. раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа «Кусака»
44.		Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	Формирование умения выявлять особенность и повествования Л.Н. Андреева	https://infourok.ru/otkritiy-urok-literaturi-v-klasse-po-rasskazu-lnandreeva-kusaka-1195078.html Компьютер, проектор, экран		Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. <i>Практическая работа.</i> Устная и письменная характеристика героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный письменный пересказ «История Кусаки». Подготовка устного рассказа о В. В. Маяковском. Изучение материалов о Государственном музее В. В. Маяковского в Москве

						(см. раздел «Литературные места России»).
						<i>Проект.</i> Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.
45.		В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	Знакомство учеников с личностью Маяковского; попытка осмыслить своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений; предварительное понятие о футуризме; развитие навыков анализа поэтического текста.	http://school-collection.edu.ru/catalog/res/52a1a3e5-ad91-e74e-48e4-8f22b60a721a/?form=44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77&interface=pupil&class=49&subject=10 Компьютер, проектор, экран		Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к стихотворению.
46.		В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	Формирование умения выявлять ритмико-метрические особенности и стих-я			Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение»

47.		А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	Формирование умения аргументировать свой ответ	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-rasskazu-aplatonova-yushka-983781.html Компьютер, проектор, экран		Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устная характеристика Юшки. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки». <i>Проект.</i> Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.)
48.		Вн. чт. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	Формирование умения аргументировать свой ответ	https://infourok.ru/material.html?mid=124007 Компьютер, проектор, экран		Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя. <i>Практическая работа.</i> Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)». Выявление особенностей языка писателя. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к классному контрольному сочинению
49.		Р.Р Контрольное сочинение по произведениям писателей XX века на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Контроль умения создавать связное высказывание на литературную тему.			Пишут классное контрольное сочинение на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.)
50		Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого	Формирование умения	http://nsportal.ru/skcola/literatura/li		Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборато-

		не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.	определять роль изобразительных средств при создании картины природы	brary/2015/06/19/razrabotka-uroka-literatury-v-7-klasse-po-teme-boris-pasternak Компьютер, проектор, экран		рии Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений
51		А. Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы	Умение воспринимать и интерпретировать поэтические тексты, развитие навыков анализа текста.	http://festival.1september.ru/articles/606362/presentation/pril.ppt аудиозапись		Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии) <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений.
52		Вн. чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова	Умение воспринимать и интерпретировать поэтические тексты, развитие навыков анализа текста.	http://festival.1september.ru/articles/606362/presentation/pril.ppt аудиозапись		Чтение и обсуждение интервью с участником Великой отечественной войны Ю. Г. Разумовским о войне (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
53		Ф. А. Абрамов. «О чём плачут	Умение воспринимать			Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи и рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием

		лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	ть и интерпретировать прозаические тексты, развитие навыков анализа текста.			Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
54		Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека.	Умение воспринимать и интерпретировать прозаические тексты, развитие навыков анализа текста.			Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительные пересказы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном обсуждении героев. Практическая работа. Составление плана письменной характеристики Акимыча. Самостоятельное чтение или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?»
55		Е. И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека	Умение воспринимать и интерпретировать прозаические тексты, развитие навыков анализа текста.			Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Практическая работа. Составление плана и целостный анализ рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: 1. Почему рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется? 2. Что значит «прожить жизнь в полную силу»? Устный или письменный ответ на вопрос: «Почему устного рассказа о Ю. П. Казакове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием статьи о Ю. П. Казакове В. Н. Мирнева «Ночью» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)»
56		Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка	Умение воспринимать и интерпретировать прозаические тексты, развитие навыков анализа			Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном обсуждении иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Решение кроссвордов и выполнение заданий. Практическая работа. Составление письменной сравнительной характеристики героев. Самостоятельное чтение или письменный ответ на вопрос «Оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление плана и комплексный анализ

		Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности.	поэтические тексты, развитие навыков анализа текста.			считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века
61		Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» «О моей родине».	Умение воспринимать и интерпретировать поэтические тексты, развитие навыков анализа текста.			Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение литературного образа родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Проверка: «Почему утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?». Подготовка устного рассказа о Р. Бернсе на основе использования справочной литературы и ресурсов Интернета.
			Из зарубежной литературы (5 ч.+ 2 вн.чт.)			
			<p><i>Реализация воспитательного потенциала урока</i> <i>Вид деятельности: творческая, игровая, общественно полезная</i> <i>Форма деятельности: рисование, дискуссии «Можно ли уберечь людей от зла и опасности на земле?», счастливыми, когда дарим что-то или жертвуем чем-то?»</i></p>			
62.		Тема «Из зарубежной литературы» (5ч.+2вн.чт.) Вн. чт. Р. Бернс. «Честная бедность» Представления народа о справедливости и честности.	Развитие умения читать и анализировать поэтические тексты; развитие творческих способностей учащихся	http://www.myshare.ru/slide/364316/ Компьютер, проектор, экран		Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования) подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение на вопросы викторины. Практическая работа. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворных фольклорных мотивах, образов, поэтических средств. Самостоятельная работа. Составление тезисов выразительного чтения стихотворения наизусть. Решение кроссвордов и выполнение заданий практического устного рассказа о Байроне на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
63.		Тест за год	Контроль			Выполнение тестовых заданий.

			ЗУН			
64.		. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте.	Умение воспринимать и интерпретировать поэтические тексты, развитие навыков анализа текста.			Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций.
65		Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека.	Умение воспринимать и интерпретировать поэтические тексты, развитие навыков анализа текста.	http://prezentacii.com/literatura/8030-hokku.html http://prezentacii.com/literatura/632-yaponskoy-poezii.html	Компьютер, проектор, экран	Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практической работы. Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним.
66		О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	Формирование навыков самостоятельного анализа текста, умение высказывать свое отношение к прочитанному			Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное инсценирование одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих тему. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Практическая работа. Самостоятельная работа. Краткий письменный рассказ Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов“ имеет тему „Дары волхвов“?». Брэдли на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и др. (см. рассказ «Звук бегущих ног» в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»)

67	<p>№ урoка</p> <p>Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».</p> <p>Дата</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Фантастические рассказы</p>	<p>Формирование навыков самостоятельного анализа</p> <p>сказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.</p>	<p>Тема урока</p> <p>Формирование навыков самостоятельного анализа текста, умение высказывать свое отношение к прочитанному</p>		<p>Цели урока</p> <p>Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов о чтении фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах). Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ». Самостоятельная работа читателя произведения Р. Д. Брэдбери?». Чтение новеллы Э. По «Убийство на улице Морг», рассказов Баскервилей» А. Конан Дойла и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам). Подготовка сообщения</p> <p>Характеристика основных видов учебной деятельности</p> <p>поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление викторины</p>	<p>Оборудование</p> <p>Электронные ресурсы</p>
68	<p>Вн. чт.</p> <p>Детективная литература</p>	<p>Формирование навыков самостоятельного анализа текста, умение высказывать свое отношение к прочитанному</p>	<p>Формирование навыков самостоятельного анализа текста, умение высказывать свое отношение к прочитанному</p>		<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература». Устные сообщения о мастерах детективного искусства. Инсценирование фрагментов детективных произведений. Устный или письменный ответ на вопрос в коллективном диалоге.</p>	

Тематическое планирование 8 класс

Введение(1ч)					
1.		<p>Русская литература и история . Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Инструктаж по ОТ в кабинете</p>	<p>Совершенствование навыков тезисной записи лекции. Развитие монологической речи, развитие умения применять ранее полученные знания при изучении нового материала</p>	<p>Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. <i>Практическая работа.</i> Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом(на основе ранее изученного). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «О талантливом читателе»</p>	<p>http://info Экран, пр</p>
Устное народное творчество (2ч)					
<p><i>Реализация воспитательного потенциала урока</i> <i>Вид деятельности: творческая</i> <i>Форма деятельности: исполнение любимых частушек</i></p>					
2.		<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр. Отражение жизни народа в народной песне</p>	<p>Умение строить связный ответ, работать со статьёй учебника, составлять план статьи Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Виды русских народных песен».</p>	<p>http://info раздаточн</p>

				<p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Завершение работы над таблицей. Составление текста частушки на школьную тему</p>	
3.		<p>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</p>	<p>Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».</p> <p>Практическая работа. Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».</p> <p><i>Проект.</i> Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» и его проведение во внеурочное время</p>	<p>http://info</p>

Из древнерусской литературы (3ч)

Реализация воспитательного потенциала урока

Вид деятельности: общественно полезная

Форма деятельности: дискуссия «Зачем изучать в школе древнерусскую литературу? Актуальна ли она?»

4.		<p>«Житие Александра Невского»(фрагменты). Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования</p>	<p>Житие как жанр древнерусской литературы. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести</p>	<p>Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие</p>	<p>http://</p>
----	--	--	--	---	--------------------------------------

				«воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский». Практическая работа. Составление плана характеристики князя Александра Невского. Самостоятельная работа. Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского»	
5.		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Сатира на судебные порядки	Особенности поэтики бытовой сатирической повести Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении	Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякинском суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть». Практическая работа. Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд“». Самостоятельная работа. Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации.	Экран, раздат
6.		Входная контрольная работа	Проверка знаний, умений и навыков	Выполняют задания контрольной работы	http://s

Из литературы XVIII века (2ч+1pp)

Реализация воспитательного потенциала урока

Вид деятельности: общественно полезная

Форма деятельности: дискуссия «Нужно ли учиться?»

7.		<p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Проблема воспитания и образования истинного гражданина</p>	<p>Совершенствование навыков тезисной записи лекции . Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p>	<p>Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин»и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям).Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Практическая работа.Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». Самостоятельная работа. Составление комментариев и письменная оценка высказываний Вяземского и Ключевского о комедии «Недоросль».Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы</p>	<p>http://s</p>
8.		<p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. «Говорящие» фамилии и имена. Понятие о классицизме.</p>	<p>Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.</p>	<p>Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм».Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>http://</p>
9.		<p>РР. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов по комедии «Недоросль»</p>	<p>Развитие навыка комментированного чтения, монологической речи. Умение составлять цитатный план.</p>	<p>Повторение основных литературоведческих понятий,связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора 01.09 Нахождение ошибок и редактирование черновых</p>	<p>Экран, раздат</p>

				вариантов собственных письменных работ. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
--	--	--	--	---	--

Из литературы XIX века (28ч + 4 р/р + 4 вн/чт)

Реализация воспитательного потенциала урока

Вид деятельности: общественно полезная, творческая

Форма деятельности: дискуссии «Нужно ли беречь честь смолоду?», «Актуальна ли комедия «Ревизор»?», «Что лучше: три счастливых дня и ролевая игра «Представь себя героем басни»

10		И. А. Крылов. Басня «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года	Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. Практическая работа. Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз“ отразились исторические события войны 1812 года?». Подготовка сообщения о К. Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нём	Экран. http://s
11		К. Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы	Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.	Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение	http://s

			<p>Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака».</p>	<p>думы (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. Подготовка устного рассказа об А. С. Пушкине-историке на основе самостоятельного поиска материалов о нём</p>	
12		<p>А.С.Пушкин. «Туча».Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов</p>	<p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного).</p>	<p>Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) . Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть Подготовка сообщения«Пушкин и А. П. Керн». Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта</p>	
13		<p>«К***». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей</p>	<p>Развитие умения анализировать текст, давать оценку поступкам героев, определять авторскую позицию, аргументировать своё мнение, развивать монологическую речь</p>	<p>Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) . Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Чтение фрагментов</p>	

				исторического труда А. С. Пушкина «История Пугачёва»	
14		Вн. чт. «История Пугачёва» (отрывки). Историческая тема в творчестве Пушкина. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя	Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин. Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». <i>Практическая работа.</i> Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?». <i>Проект.</i> Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет-ресурсов	http://
15		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои.	Начальные представления об историзме Художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении Умение анализировать текст; давать характеристику героям по их поступкам, сравнивать героев	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпитафий к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». <i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный	http://i literatu

				ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»	
16		Образ главного героя. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера	Работа над образом главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера. Родители Гринёва	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва. <i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. <i>Письменная характеристика</i> Петра Гринёва как героя реалистического романа	http://i-literatu
17		Система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе	Развитие умения давать оценку прочитанному, развитие монологической речи. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей	
18		Маша Миронова. Нравственная красота героини. Женские образы в романе	Работа над содержанием. Характеристика образы Маши Мироновой.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь	

			<p>образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении</p>	<p>романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Практическая работа. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа.</p> <p>Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва</p>	
19		<p>Образ предводителя народного восстания и его окружения</p>	<p>Развитие умения отбирать материал для характеристики героя.</p>	<p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва</p>	<p>Экран, раздат</p>
20		<p>Особенности содержания и структуры романа. Историческая правда и художественный вымысел в романе.</p>	<p>Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю</p>	<p>Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка».</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы»(или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях»)</p>	<p>Экран,</p>
21		<p>РР. Обучение написанию сочинения по роману А.С. Пушкина</p>	<p>Развитие связной письменной речи</p>	<p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование</p>	

		«Капитанская дочка».		черновых вариантов собственных письменных работ. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? 6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?	
22		РР. Обучающее сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Развитие связной письменной речи	Пишут сочинение на одну из предложенных тем. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
23		Вн. чт. А. С. Пушкин. Стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта	Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос .Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см.практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе по творчеству А. С. Пушкина	
24		Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	Проверка знаний, умений и навыков	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного	

				<p>рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» .Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6–7 классах)</p>	
25		<p>М. Ю. Лермонтов. Отношение поэта к историческим темам и воплощение их в творчестве. «Мцыри» как романтическая поэма</p>	<p>Понятие романтизма. Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя)</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы <i>наизусть</i>. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?»</p>	<p>http:// literatu</p>
26		<p>Мцыри. Образ романтического героя. Смысл человеческой жизни</p>	<p>Развитие навыков анализа текста с использованием цитат</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри.</p>	<p>Экран раздат</p>

				<p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме</p>	
27		<p>Особенности композиции поэмы. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств</p>	<p>Развитие навыка комментированного чтения, монологической речи</p>	<p>Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?».</p> <p><i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»)</p>	<p>http:// literatu</p>
28		<p>РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по поэме «Мцыри»</p>	<p>Развитие умения давать оценку прочитанному, аргументировать, развивать монологическую речь</p>	<p>Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской 	

				<p>природы в поэме ?</p> <p>4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?</p> <p>5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?</p> <p>Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор». Чтение комедии «Ревизор»</p>	
29		<p>Н.В. Гоголь. Отношение писателя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор». История создания и постановки</p>	<p>Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве (с обобщением изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии.</p>	<p>Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов пьесы(по ролям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».</p> <p>Практическая работа. Выявление признаков драматического рода в комедии. Самостоятельная работа. Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?»</p>	<p>http://i...literatu</p>
30		<p>«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества.</p>	<p>Развитие умения давать оценку прочитанному, аргументировать, развивать монологическую речь</p>	<p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Самостоятельная работа. Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе?</p>	<p>http://i...literatu</p>

				2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?	
31		Образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление	Умение определять типическое и индивидуальное в образах героев, высказывать свою точку зрения, подтверждая текстом	Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. Практическая работа. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии миражной?	Экран раздат
32		Сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены.	Развитие умения давать оценку прочитанному, аргументировать, развивать монологическую речь	Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Обсуждение иллюстраций к пьесе. Практическая работа. Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока. Отзыв на иллюстрацию к пьесе. Проекты. Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников»	http://s

33		Р.Р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по роману «Ревизор»	Развитие связной письменной речи	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?
34		Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Образ Башмачкина	Развитие умения давать оценку прочитанному, аргументировать, развивать монологическую речь	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Практическая работа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». Самостоятельная работа. Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?»
35		Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного холода	Развитие умения давать оценку прочитанному, аргументировать, развивать монологическую речь	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов.

				Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии. Практическая работа. Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“»	
36		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	Контроль знаний	Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об И. С. Тургеневе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения о сборнике «Записки охотника». Чтение рассказа «Певцы»	Экран
37		Вн. чт. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора повествователя. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Практическая работа. Составление плана сравнительной	http://i-literatu

				<p>характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика певцов. Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя в композиции ?»</p>	
38		<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Гротескные образы градоначальников</p>	<p>Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядке народострой.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Практическая работа. Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов. Самостоятельная работа. Различные виды пересказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»</p>	Экран, раздат
39		<p>Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии.</p>	<p>Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения</p>	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и</p>	

				ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений»	
40		Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество в рассказе. Нравственные проблемы в рассказе	Развитие представлений о рассказе и о художественной детали	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа?	Экран, раздат
41		Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе	Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Практическая работа. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».	Экран,
42		Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	Контроль знаний	Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н.	Экран,

				<p>С. Лескова и Л. Н. Толстого?</p> <p>3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.)</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>	
43		<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Поэтические картины русской природы в разные времена года</p>	<p>Обзор поэтического творчества русских поэтов XIX века:</p> <p>А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»;</p> <p>М. Ю. Лермонтов «Осень»,</p> <p>Ф. И. Тютчев «Осенний вечер»;</p> <p>«Первый ландыш»;</p> <p>А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p> <p>Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.</p> <p>Практическая работа. Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви».</p> <p>Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов</p>	http://s
44		<p>А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История об утраченном счастье. Психологизм рассказа</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Понятие о психологизме художественной литературы.</p> <p>Развитие умения определять тему авторскую позицию, находить средства выразительности речи</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Практическая работа. Подбор примеров,</p>	Экран,

				<p>иллюстрирующих понятие «психологизм».</p> <p>Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска».</p>	
45		<p>Вн. чт. А. П. Чехов. «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.</p>	<p>Развитие умения анализировать текст, определять тему, идею, основную мысль</p>	<p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“ людьми?». Подготовка сообщения об И. А. Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	раздат

Из русской литературы XX века (16ч + 1р/р+ 2вн/чт)

Реализация воспитательного потенциала урока

Вид деятельности: общественно полезная, творческая, художественно – эстетическая, интеллектуально – познавательная

Форма деятельности: диспут «Поговорим о превратностях любви», дискуссии «Почему считается, что чем веселее человек, тем печальнее он в душе», «Русские поэты о родной природе и о себе», защита индивидуальных проектов «Фотография, о которой я хочу рассказать»

46		<p>И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Совершенствование навыков тезисной записи лекции.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-</p>	http://sch
----	--	--	---	---	-------------------------------------

			<p>рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>	<p>эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p> <p>Практическая работа. Устная и письменная характеристика героев рассказа.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?». Чтение рассказа Бунина «Солнечный удар»</p>	
47		<p>А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.</p>	<p>Развитие навыка комментированного чтения, совершенствование умения анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст, обобщать, делать выводы</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Чтение рассказа Куприна «На разъезде».</p> <p>Проект. Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна»</p>	Экран, пр
48		<p>Р.Р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».</p>	<p>Развитие умения отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы</p>	<p>Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. Самостоятельная работа. Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX – начала XX века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни</p>	http://info

				о любви на стихи поэтов XX века»	
49		Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	Контроль знаний	Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска материала	
50		А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл.	Совершенствование навыков тезисной записи лекции Развитие монологической речи, развитие умения применять ранее полученные знания при изучении нового материала	Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?» Подготовка рассказа об С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв»	http://info
51		С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	Рассказ о поэте. Анализ поэмы. Совершенствование навыков комментированного чтения, совершенствование умения анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Практическая работа. Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме „Пугачёв“?»	Экран, пр материал

52		<p>Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.</p>	<p>Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина Развитие умения определять тему стихотворения, авторскую позицию, находить средства выразительности речи</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Практическая работа. Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общности различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?». Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка устного рассказа об И. С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска материалов</p>	раздато
53		<p>И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству</p>	<p>Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, поминания, дневники). Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Практическая работа. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. Самостоятельная работа. Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне»</p>	http://laos.klass/
54		<p>М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении Развитие умения определять тему и идею</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в</p>	

			произведения	коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	
55		Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	Развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов,	http://sch
56		Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах	Развитие навыков анализа текста с использованием цитат	Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.	экран, пр
57		Вн. чт. М. М. Зощенко. История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя	Развитие умения отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.	http://laaos класс/ экран, пр материал
58		А. Т. Твардовский.	Краткий рассказ о поэте. Тема	Составление тезисов статьи учебника «Александр	http://info

		«Василий Тёркин»: человек и война. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Композиция поэмы. Юмор	служения родине. Развитие навыка комментированного чтения	Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
59		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны	Умение составлять сложный план	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.	раздаточн
60		Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»	Развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	https://yan381112244%20o%20%20кой%20ne%20ский.ng
61		В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	Развитие навыка комментированного чтения	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального с одержания.	http://laacкласс/

62		Тест за год	Контроль знаний, умений, навыков	Выполняют задания теста	
63		Русские поэты о родине, родной природе. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	Развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	
64		Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» ; З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»	Развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	http://sch
Из зарубежной литературы (2ч +2вн.чт)					
<i>Реализация воспитательного потенциала урока</i>					
<i>Вид деятельности: творческая, художественно – эстетическая, интеллектуально – познавательная</i>					
<i>Форма деятельности: защита проекта «Памятник Ромео и Джульетте», письмо героям, дискуссии «Есть ли настоящая любовь?», «Можно ли</i>					
65		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира	Развитие умения отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	экран, про
66		Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы.	Развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль	Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение	http://laac класс/

				сонета, литературная викторина.	
67		Вн. чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением сцен). Сатира на дворянство и невежественных буржуа	Развитие умения отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	https://nsportal.ru/razrabotka/dvoryanstvo
68		Вн. чт. В. Скотт. «Айвенго». Главные герои и события	Развитие умения отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	https://yanfilmy24.ru/long

Тематическое планирование 9 класс

№	Тема урока	Дата	Цели урока	Оборудование ЭОР	Характеристика основных видов деятельности
Введение (1 ч.)					
1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Инструктаж по ОТ в кабинете	02.09	Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития	http://www.myshared.ru/slide/202907/	Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам». Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.

			учащихся		
Из древнерусской литературы(3ч)					
<i>Реализация воспитательного потенциала уроков:</i>					
<i>Вид деятельности: творческая</i>					
<i>Форма деятельности: дискуссия «Нужно ли изучать древнерусскую литературу?»</i>					
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	02.09	Историческая основа «Слова», история открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	http://interneturok.ru/school/literatura/9-klasse/bdrevnerusskaya-literaturab/istoricheskie-osobennosti-zhanrovoe-i-tematicheskoe-svoeobrazie-drevnerusskoj-literatury?seconds=0	Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...» Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?»
3	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»	06.09	Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.	http://ermolovaln.ru/tematicheskie-testy/371-test-sredstva-khudozhestvennoj-vyrazitelnosti	Выразительное чтение фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода? 2. Каким вы представляете себе автора «Слова...»?
4	Основная идея и по-«Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Язык произведения. Переводы «Слова...»	09.09	Выразительное чтение и восприятие текста: «Золотое слово» Святослава. Идея; патриотизм произведения; роль образительно-выразительных средств в создании образов	http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test42.xml	Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Ответы на вопросы: Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль образительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора
Из русской литературы XVIII века(7ч+1pp+1 вн.чт)					

Реализация воспитательного потенциала урока

Вид деятельности: общественно полезная, творче

Форма деятельности: дискуссии «Разум или чувства?», «Смог бы я так же, как Ломоносов...?»

5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	09.09	Основные черты классицизма как литературного направления. Сопоставление исторических фактов и литературных традиций	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма.
6	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество(обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.	13.09	Изучение биографии М.В. Ломоносова, теории 3 штилей, теории стихосложения, особенности жанра оды.	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?
7	Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве ...», «Ода на день восшествия...».	16.09	Ода как жанр поэзии. Анализ произведений с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..		Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.
8	Входной контрольный тест.	16.09	Контроль знаний		Выполняют тестовые задания
9	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество(обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	20.09	Новаторство Державина, жанр «гневная» ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Анализ произведений с точки зрения его принадлежности к классицизму	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?
10	«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии	23.09	«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Анализ произведений с точки зрения		Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.

			его принадлежности к классицизму		
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и герои	23.09	Биография Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его лит. творчества, признаки сентиментализма.	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9	Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания.
12	«Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	27.09	Работа над содержанием произведения. Умение коротко пересказывать содержание произведения, формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию.		Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека. Практическая работа. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?».
13	Вн. чт. Н. М. Карамзин. Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма.	30.09	Анализ стихотворения «Осень».		Выразительное чтение стихотворения. Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитиров.) Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Анализ языка стихотворения «Осень».
14	Р.р. Контрольное сочинение-рассужд	30.09	Проверка навыка составления связного высказывания на заданную тему		Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений).
<p>Из русской литературы XIX века (44ч + 10 р/р + 2 вн/чт)</p> <p><i>Реализация воспитательного потенциала урока</i> <i>Вид деятельности: общественно полезная</i> <i>Форма деятельности: дискуссия «Какие они – герои нашего времени?»</i></p>					
15	Вн. чт. Русские поэты первой половины XIX века (К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский,	04.10	Знакомство уч-ся с творчеством русских поэтов первой половины XIX века		Выразительное чтение стихотворений, сообщения о поэтах. Практическая работа. Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?».

	П.А.Вяземский).				
16	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество(обзор). «Море». Романтический образ моря	07.10	Основные этапы творчества. Романтический образ моря. Образы моря инеба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9	Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворения «Море». Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия». Практическая работа. Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо».
17.	«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову	07.10	Основные черты романтизма как литературного направления Теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой.		Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?
18.	Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы	11.10	Развитие представлений о балладе :жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Развитие умения воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение		Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»
19	«Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана-пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога	14.10	Работа над характеристикой образа главной героини баллады		Выразительное чтение баллады наизусть. Характеристика героини русской романтической баллады. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана, в том числе цитатного.
20	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество(обзор).Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок. Герои и прототипы	14.10	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое	http://ppt4web.ru/literatura/a-s-griboedov-stranicy-biografii.html	Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.

			устное монологическое высказывание «Портрет писателя».		Обсуждение списка действующих лиц комедии. Практическая работа. Составление плана письменного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума“». Комментирование «говорящих» фамилий героев
21	«Горе от ума»: проблематика и конфликт. Система образов . Образ фамусовской Москвы	18.10	Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова.	http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test35.xml	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.
22	Образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	21.10	Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь	http://www.myshared.ru/slide/68021/	Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого». Составление плана анализа фрагмента комедии. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Чацкого.
23	«Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность комедии. Необычность развязки, смысл финала	21.10	Изучение языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9	Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“». Составление таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“».
24	«Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»	25.10	Обучение навыкам конспектирования, развитие логического мышления, умение сопоставлять различные точки зрения критиков, доказывать своё мнение	http://www.saharina.ru/tests/test.php?name=test216.xml	Чтение литературно-критической статьи. Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии. Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова. Подготовка к контрольному сочинению

25	<i>Р.р.</i> Обучение написанию сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	08.11	Развитие связной письменной речи		Анализируют темы сочинения, составляют план сочинения, собирают рабочие материалы
26	<i>РР</i> Обучающее сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	09.11	Развитие связной письменной речи		Пишут сочинение на одну из тем по комедии
27	Контрольная работа по творчеству А.С.Грибоедова	09.11	Проверка знаний, умений, навыков		Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса «Слово о полку Игореве», Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов.
28	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	11.11	Слово о Пушкине Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта	http://festival.1september.ru/articles/614250/	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин».
29	Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Слияние личных, философских и гражданских мотивов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	11.11	Анализ стихотворений Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	http://interneturok.ru/school/literatura/10-klass/a-s-pushkin/tema-svobody-v-poezii-v-tvorchestve-a-s-pushkina-volnost-k-moryu?seconds=0	в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.
30	«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Одухотворённость и чистота	15.11	Развитие умения анализировать поэтический текст	http://festival.1september.ru/articles/551272/	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с

	чувства любви.				романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление тематики, проблематики, содержания.
31	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	18.11	Совершенствование навыка работы с текстом, развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль, проводить сопоставительный анализ	http://interneturok.ru/school/literatura/10-klass/a-s-pushkin/tema-poeta-i-poezii-v-lirike-a-s-pushkina-poet-osen	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Составление плана и письменный анализ стихотворения. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Проект. Составление электронной презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта»
32	«Бесы», «Два чувства дивно близки нам...». Две Болдинские осени в творчестве поэта.	18.11	Развитие умения анализировать поэтический текст, излагать свою точку зрения, давать оценку, аргументировать	http://www.saharina.ru/tests/test.php?name=test215.xml	Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Практическая работа. Составление плана и устный анализ стихотворения. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ.
33	Р.р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	22.11	Развитие умения определять проблему, аргументировать, делать выводы		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?
34	Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало произведения	25.11	Совершенствование навыков анализа текста с использованием цитат	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя.

					Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия».
35	Роман в стихах «Евгений Онегин». Обзор содержания. Творческая история. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления в романе	25.11	Совершенствование навыков комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст	http://opengia.ru/subj/ects/russian-9/topics/10	Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях
36	Образы главных героев. Онегин. Ленский. Типичное и индивидуальное в судьбах.	29.11	Развитие монологической речи учащихся, умения письменно оформлять свои мысли.	http://interneturok.ru/school/literatura/10-klass/a-s-pushkin/tema-peterburga-v-tvorchestve-a-s-pushkina-evgeniy-onegin?seconds=0	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Сопоставление Онегина и Ленского. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Онегин и Ленский» и составление цитатной таблицы.
37	Образы главных героев. Татьяна Ларина-нравственный идеал Пушкина.	02.12	Совершенствование навыков комментированного чтения, совершенствование умения анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст	http://interneturok.ru/school/literatura/9-klass/shedevry-russkoy-literatury-xix-veka/avtor-i-geroi-v-obraznoy-sisteme-romana-evgeniy-onegin-onegin-i-lenskiy?seconds=0	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Сопоставление Татьяны и Ольги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы.
38	Онегин и Татьяна. Эволюция взаимоотношений главных героев. Анализ писем	02.12	Развитие навыка комментированного чтения, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст, обобщать, делать выводы	http://ppt4web.ru/literatura/roman-a-s-pushkina-evgenij-onegin-glava-den-onegina.html	Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем

39	Образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж	06.12	Совершенствование навыка сравнительной характеристики героев	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9	Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта.. Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж».
40	Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	09.12	Развитие навыков анализа текста с использованием цитат	http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=tesxml	Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин».
41	Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала 19 века, писательские оценки	09.12	Обучение навыкам конспектирования, развивать логическое мышление, уметь сопоставлять различные точки зрения критиков, доказывать своё мнение	http://ppt4web.ru/literatura/roman-evgenijj-onegin-v-russkojj-kritike-khikh-veka.html	Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа в стихах
42	РР Обучение написанию сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегина	13.12	Развитие письменной речи		Анализируют темы сочинения, составляют план сочинения, собирают рабочие материалы
43	РР Обучающее сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	16.12	Развитие письменной речи		Пишут сочинение на одну из тем по роману
44	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество(обзор). Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно»	16.12	Формирование умения определять роль личности в истории литературы, аргументировать свою точку зрения, развивать логическое мышление, монологическую речь	http://interneturok.ru/school/literatura/10-klass/m-yu-lermontov/osnovnye-motivy-poezii-lermontova?seconds=0	Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений
45	Тема поэта и поэзии: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи-значенье...», «Поэт», «Молитва» «Пророк», «Смерть поэта»	20.12	Развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль	http://interneturok.ru/school/literatura/10-klass/m-yulermontov/obraz-poeta-v-lirike-mlermontova?second	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

				s=0	
46	Тема родины в лирике Лермонтова. «Предсказание», «Дума», «Родина».	23.12	Развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/7334c71d-404e-c526-984d-d989e26bb49e/Lermontov-Molitva.mp3	Выразительное чтение стихотворений (в том числе Наизусть. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова.
47	Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике М.Ю.Лермонтова	23.12	Развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос.1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова?2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально?3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике?
48	Роман «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции	27.12	Умение применять ранее полученные знания при изучении нового материала, обобщать, развивать самостоятельность в суждениях	http://prezented.ru/literatura/372-lermontov-geroy-nashego-vremeni.html	Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания Романа.Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейногосодержания. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции.
49	Загадка образа главного героя. Печорин –«самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский)	30.12	Умение определять типическое и индивидуальное в образах героев, давать оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать её, подтверждая текстом	http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test39.xml http://opengia.ru/subjcts/russian-9/topics/10	Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“».Подготовка устного сообщения «Лермонтов в Тамани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»). Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов:1. Какова роль пейзажа в главе «Бэла»?2. Какими способами автор создаёт психологический портрет Максима Максимыча?3. Каким видел Печорина Максим Максимыч?

50	Печорин в системе мужских образов: Печорин и Максим Максимыч; Печорин и Грушницкий; Печорин и доктор Вернер	30.12	Развитие навыков анализа текста с использованием цитат	http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test46.xml	Выразительное чтение фрагментов романа. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»? 2. Можно ли отношения Печорина с другими (мужскими) персонажами романа назвать дружбой?
51	Печорин и Бэла; Печорин и княжна Мэри;	13.01	Развитие умения отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать	http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test50.xml	Анализ ключевых эпизодов повестей. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах «Бэла», Тамань», «Княжна Мери»».
52	Печорин в системе женских образов: Печорин и Вера; Печорин и «ундина»	13.01	Развитие умения отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать	http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test50.xml	Анализ ключевых эпизодов повестей. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах «Бэла», Тамань», «Княжна Мери»».
53	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение	17.01	Развитие умения анализировать текст, давать оценку поступкам героев, определять авторскую позицию	http://opengia.ru/subjects/russian-9/topics/10	Определение смысла кольцевой композиции романа. Обсуждение иллюстраций к роману. Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист“».
54	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского	20.01	Обучение навыкам конспектирования, развитие логического мышления, умения сопоставлять различные точки зрения критиков, доказывать своё мнение	http://opengia.ru/subjects/russian-9/topics/10	Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа. Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе
55	Р.Р. Обучение написанию сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего	20.01	Развитие письменной речи, отработка умения правильно и логично излагать свои мысли на		Анализируют темы сочинения, составляют план сочинения, собирают рабочие материалы

	времени».		письме		
56	РР. Обучающее сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	24.01	Развитие письменной речи, отработка умения правильно и логично излагать свои мысли на письме		Пишут сочинение на одну из тем по роману
57	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова	27.01	Контроль знаний		Выполняют задания контрольной работы
58	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Мёртвые души». История создания, обзор содержания. Система образов.	27.01	Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика первых сборников «Вечера на хуторе». «Миргород». Первоначальный замысел и идея. Смысл названия поэмы и причины её незавершенности	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/12/14/prezentatsiya-biografiya-nv-gogolya	Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». Конспектирование статьи учебника «Н. В. Гоголь».
59	Образы помещиков в поэме. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе.	31.01	Развивать навыки анализа текста с использованием цитат	http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test22.xml	Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Понятие «литературный тип».
60	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	03.02	Развитие умения анализировать текст, давать оценку поступкам героев, определять авторскую позицию, аргументировать	http://opengia.ru/subjects/russian-9/topics/10	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира». Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города Н». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душах“?». Подготовка сообщения «История жизни Чичикова»
61	Образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	03.02	Развитие умения давать оценку прочитанному, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь	http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test26.xml	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Понятия «герой» и «антигерой». Составление плана характеристики Чичикова и устная

					характеристика героя.Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы.Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?»
62	Образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления	07.02	Развитие умения анализировать текст Понятие «мертвые» и «живые» души в поэме. Эволюция образа автора. Роль лирических отступлений в поэме	http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test25.xml	Выразительное чтение фрагментов поэмы.Рассуждение о «мертвых»и «живых душах», составление сравнительной таблицы.Работа над содержанием лирических отступлений
63	Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского	10.02	Ознакомление с оценкой поэмы Белинским. Развитие умения выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план, работать с текстовым материалом	http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test25.xml	Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым.
64	Р.Р. Обучение написанию сочинения по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	10.02	Умение обобщать, делать выводы о личности писателя по его произведениям, развивать самостоятельность в суждениях		Подготовка к написанию сочинения на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта
65	Р.Р. Обучающее сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	14.02	Развитие письменной речи		Написание сочинения по поэме на одну из тем
66	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя. Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	17.02	Рассмотреть жанровое своеобразие и композиционные особенности повести; - прикоснуться к теме Петербурга в творчестве Ф.М.Достоевского; - особое внимание уделить образу	http://opengia.ru/subjects/russian-9/topics/10	Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему

			главного героя; - познакомить с еще одним вариантом интерпретации повести	http://martand.ru/audioknigi/lyubovnye/belye-nochi-dostoevskiy-fedor-mihaylovich-audiokniga.html	«Образ города в повести». Конспектирование статьи учебника о Достоевском. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?»
67	«Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора.	17.02	Развитие понятия о повести и психологизме литературы	http://martand.ru/audioknigi/lyubovnye/belye-nochi-dostoevskiy-fedor-mihaylovich-audiokniga.html	Выразительное чтение фрагментов повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Практическая работа. Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести».
68	А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	21.02	Развитие умения анализировать текст. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Истинные и ложные ценности героев рассказа.		Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова». Конспектирование статьи учебника о Чехове.
69	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	28.02	Развитие умения анализировать текст		Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе». Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важным и для нашего времени?».
70	Вн. чт. Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере произведений Достоевского, Чехова).	29.02	Развитие умения анализировать текст, выявлять жанровые особенности, составлять сравнительную характеристику героев		Определяют идейные и композиционные особенности изученных произведений. Отвечают на проблемный вопрос, составляют план

Реализация воспитательного потенциала уроков:

Вид деятельности: творческая, игровая, художественно – эстетическая

Форма деятельности: дискуссия «Тема воинского подвига», час общения «Сатира Булгакова - умная и зрячая», инсценирование

71	Богатство и многообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	29.02	Развитие умения составлять опорную схему и работать по ней. Совершенствовать навыки анализа прозаического текста	http://opengia.ru/subj/ects/russian-9/topics/10	Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века Составление опорного конспекта по теме
72	Вн.чт. Из русской прозы XX века. Разнообразие видов и жанров прозаических произведений, ведущие прозаики России	02.03	Беседа о богатстве и разнообразии жанров и видов прозы XX в. Лекция, составление тезисов	https://infourok.ru/prezentaciya_k_uroku_raznoobrazie_zhanrov_i_napravleniy_russkoy_literatury_xx_veka_veduschie-veduschie-467116.htm	Слушают лекцию, отвечают на вопросы, составляют опорный конспект, выявляют хронологию развития русской литературы
73	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв	02.03	Развитие умения анализировать прозаический текст, составлять характеристику героя, сопоставлять, аргументировать, делать выводы	https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/08/19/prezentatsiya-k-uroku-po-teme-biografiya-i-a-bunina	Конспектирование лекции Бунина. Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей. Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича?
74	«Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев	06.03	Формирование умения выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения, углубить навык анализа прозаического текста		Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
75	М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия повести	13.03	Развитие умения сопоставлять историческую обстановку и художественный текст	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/11/06/prezentatsiya-biografiya-ma-bulgakova	Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Выразительное чтение фрагментов повести. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

76	«Собачье сердце». Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства»	14.03	Умение вести тезисные записи лекции, отбирать наиболее значимый материал, анализировать текст	http://opengia.ru/subjects/russian-9/topics/10	Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести». Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Собачье сердце“ направлена против „шариковщины“?»
77	«Собачье сердце»: поэтика повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире	14.03	Совершенствование читательских способностей учащихся через самостоятельную работу, развивать умение вести беседу, соблюдая правила этикета, развивать навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения	http://opengia.ru/subjects/russian-9/topics/10	Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести. Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»? 2. Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков?
78	Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	16.03	Устный рассказ о писателе с использованием материалов учебника, характеристика героя, пересказ, коллективный диалог	http://opengia.ru/subjects/russian-9/topics/10	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».
79	«Судьба человека». Тема воинского подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении	16.03	Формирование умения конспектировать, отбирать главное. Изучение особенностей композиции: сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа. Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека“». Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».

80	И.И.Солженицын .Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы.	06.04	Развитие умения высказывать свою точку зрения на прочитанное, аргументировать, делать выводы, оценивать поступки и слова героев.	http://festival.1september.ru/articles/553775/	Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне.Выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики,проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Составление цитатной таблицы«Праведничество Матрёны» Составление плана рассказа о жизни Матрёны
81	Рассказ «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	06.04	Развитие умения высказывать свою точку зрения на прочитанное, аргументировать оценивать поступки и слова героев. Углубление понятия «притча»	http://festival.1september.ru/articles/553775/	Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». Письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве?».
Из русской поэзии XX века(14ч+1pp+1 вн.чт)					
<i>Реализация воспитательного потенциала уроков:</i>					
<i>Вид деятельности: творческая, игровая, художественно – эстетическая</i>					
<i>Форма деятельности: викторина «Поэты XX века», час общения «Поэтическая пятиминутка»</i>					
82	Из русской поэзии XX века (обзор). Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	10.04	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А.Ахматовой и др.). Основные темы и мотивы.	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/04/19/prezentatsiya-po-teme-russkaya-literatura-20-veka	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века .Чтение стихотворений
83	А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...»,«О, весна, без конца и без краю...».Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».	13.04	Знакомство с творчеством поэта, проблематикой произведений, особенностями лирического восприятия мира.	http://prezented.ru/literatura/574-serebryanny-vek.html	Конспектирование статьи учебника «АА Блок». Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
84	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», сти-хотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство Родины в лирике поэта	13.04	Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	http://opengia.ru/subjects/russian-9/topics/10	Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и

					устный анализ стихотворений. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу
85	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано...». Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта	17.04	Развитие умения сопоставлять историческую обстановку и художественный текст	https://infourok.ru/videouroki/2354	Конспектирование лекции учителя о Есенине. Смысловое чтение статьи учебника, выразительное чтение стихотворений, устные ответы на вопросы. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам).
86	С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа произведений поэта.	20.04	Тема размышлений о жизни, природе, предназначении человека в лирике поэта. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении. Олицетворение как основной художественный приём.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение актёрского исполнения песен на стихи Есенина. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.
87	Вн. чт. С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ...» Драматизм любовного чувства.	20.04	Развитие умения высказывать свою точку зрения на прочитанное, аргументировать, делать выводы, оценивать поступки и слова героев.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение актёрского исполнения песен на стихи Есенина. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.
88	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Маяковский о труде поэта.	24.04	Формирование умения конспектировать, отбирать главное. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества поэта	https://infourok.ru/prazentaciya-vvmayakovskiy-biografiya-i-tvorchestvo-klass-2198891.html	Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика метрических особенностей стихотворений,
89	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви: «Идѣшь,	27.04	Формирование навыков анализа	https://pptcloud.ru/literatura/marina-	Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Выразительное чтение стихотворений. Выявление

	на Меня похожий...»«Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой.		поэтического текста	ivanovna-tsvetaeva-zhizn-tvorchestvo-sudba-83416	признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки». Конспектирование статьи учебника о М. И. Цветаевой. Подготовка к письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «В чём новизна поэзии М. И. Цветаевой?».
90	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	27.04	Формирование навыков анализа поэтического текста		Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Что в образе России М. И. Цветаева считает главным?».
91	Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	15.05	Анализ стихотворений. Развитие умения высказывать свою точку зрения на прочитанное, аргументировать, делать выводы	https://infourok.ru/pr-ezentaciya-po-literature-na-temuzabolockiy-nikolay-alekseevich-klass513896.html	Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Выразительное чтение. Выявление изобразительно-выразительных средств языка. Конспектирование статьи учебника о Заболоцком. Подготовка к письменному анализу одного из стихотворений о человеке и природе или письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?»
92	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о любви из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	16.05	Формирование умения аналитического прочтения текста Развитие умения и навыки анализа лирического текста	http://xn--i1abbnckbmc19fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/587041/	Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»
93	А.А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии из книг «Тростник», «Пушкин», «Ветер войны». Особенности поэтики Ахматовой	18.05	Формирование умения аналитического прочтения текста Развитие умения и навыки анализа лирического текста	https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2013/01/	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта. Подготовка к выразительному

				28/anna-akhmatova-slovo-o-poete	чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе родной страны?»
94	Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	18.05	Формирование умения аналитического прочтения текста Развитие умения и навыки анализа лирического текста	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/star/t/	Выразительное чтение стихотворений. Формулирование вопросов к стихотворениям. Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из философских стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?»
95	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Интонация и стиль стихотворений.	22.05	Формирование умения аналитического прочтения текста Развитие умения и навыки анализа лирического текста	http://www.myshared.ru/slide/144946/	Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Твардовского.
96	А.Т.Твардовский Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».	25.05	Формирование умения аналитического прочтения текста Развитие умения и навыки анализа лирического текста	http://www.myshared.ru/slide/144946/	Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.
97	Р.Р Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	25.05	Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения, человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/06/04/romantika-romansa	Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов. Поэтов. Ответы на вопросы викторины № 17(см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков»

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)

Реализация воспитательного потенциала урока

Вид деятельности: творческая, художественно – эстетическая, интеллектуально – познавательная

Форма деятельности: защита проекта «...ключ, которым Шекспир открыл своё сердце...», письмо героям, дискуссия «Борьба добра и зла»

98	Античная лирика. Гораций . Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками.	29.05	Понятие античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/24/antichnaya-literatura	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение оды.. Сопоставление текста оды в переводе Шервинского и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным. Письменный ответ на вопрос «Чем схожи и различны ода Горация „К Мельпомене“ с одами Ломоносова и Державина?».
99	Данте Алигьери . Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.	01.06	Представление о творчестве Данте, о героях произведения и содержания комедии. Выразительное чтение текста песен, определение их аллегорического характера	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2015/02/25/dante-aligeri-bozhestvennaya-komediya	Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Сопоставление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык.
100	У. Шекспир . Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). Общечеловеческое значение героев Шекспира	01.06	Представление о творчестве Шекспира, о героях произведения и содержания трагедии. работа над выразительным чтением фрагментов.	http://www.myshared.ru/slide/471901/	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Характеристика Гамлета, других героев
101	И. В. Гете . Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Трагедия «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.	05.06	Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	https://multiurok.ru/files/prieziatatsiia-o-zhizni-i-tvorchiestvie-i-v-gioti.html	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Вагнера. Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя?»

7 класс

№ п/п	Раздел/тема	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов на освоение темы
<i>Введение (1ч.)</i>			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	<i>Вид деятельности: общественно полезная</i> <i>Форма работы: дискуссия «Зачем нужно читать? И нужно ли вообще?»</i>	1
<i>Устное народное творчество (5 ч.+2 вн.чт.)</i>			
2.	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	<i>Вид деятельности: общественно полезная, творческая</i> <i>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</i> <i>Форма деятельности:</i> <i>дискуссия «Какую пословицу (поговорку) вспоминают в моей семье чаще всего и почему?»</i> , <i>создание рассказа по пословице</i>	1
3	Входная контрольная работа		1
4.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Народные представления о нравственности		1
5.	Вн. чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов «Илья Муромец и Соловей-разбойник»		1
6.	Вн.чт. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос		1
7.	Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Историческая основа сюжета		1
8.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок		1
<i>Из древнерусской литературы (2ч.)</i>			

9.	Русские летописи. «Повесть временных лет»	<i>Вид деятельности: творческая</i>	1
10.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	<i>Форма деятельности: рисование «Памятник вечной любви»</i>	1
<i>Из литературы XVIII века (2ч.)</i>			
11.	Тема «Из литературы XVIII века» 2ч. М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	<i>Вид деятельности: общественно полезная, творческая</i> <i>Форма деятельности: дискуссии</i>	1
12.	Г. Р. Державин Темы и идеи стихотворений «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».	<i>«Что мне нравится в себе?», «Смог бы я так же, как Ломоносов...?»</i>	1
<i>Из русской литературы XIX века (20 ч. + 4 р.р. + 3 вн. чт.)</i>			
13.	А.С.Пушкин Краткие сведения о поэте. Поэма «Полтава» Образ Петра и тема России в поэме.	<i>Вид деятельности: интеллектуально – познавательная, общественно полезная, творческая</i>	1
14.	А.С.Пушкин «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова».	<i>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих</i>	1
15.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы. Своеобразие поэтического языка.	<i>позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к</i>	1
16.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург.	<i>обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной</i>	1
17.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	<i>деятельности;</i>	1
18.	Р.Р. Обучение анализу эпизода повести А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»		1

19.	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	<p><i>развитие способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;</i></p> <p><i>формирование умений работать в коллективе и находить согласованные решения; использовать приобретённые знания в практической деятельности; формулировать собственное мнение; приобретать опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества</i></p> <p><i>Форма деятельности:</i></p> <p><i>ролевая игра «Представь себя героем повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя»,</i></p> <p><i>дискуссии «Должен ли человек защищать свою семью?» и проч.</i></p>	1
20.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.		1
21.	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Анализ стихотворений		1
22.	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Историческая основа повести.		1
23.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.		1
24.	Р.Р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»		1
25.	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.		1
26.	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.		1
27.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе как жанр. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».		1
28.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы		1
29.	Вн. чт. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боть Н.А. Некрасова за судьбу народа		1
30.	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов	1	

	прокормил». Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина".	<i>письмо герою,</i> <i>составление кроссенса, кроссворда, синквейна</i> <i>игра «Допиши словечко»,</i> <i>игра «Загадки»;</i> <i>игра «Найди отличие»</i>	
32.	Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» Сюжет и герои сказки.		1
33.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.		1
34.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.		1
35.	Р.Р. Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого»		1
36.	А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова".		1
37.	А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.		1
38.	Вн. чт. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня» Сюжет и герои рассказов.		1
39.	Р.Р.. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе» В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»		1
Из русской литературы XX века (16 ч. + 4 вн. чт.+2 р.р.)			
40.	И. А. Бунин Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых	Вид деятельности: творческая, игровая, общественно полезная	1
41.	Вн. чт. И. А. Бунин Рассказы. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта	<i>развитие творческого стиля мышления, включающего в себя сообразительность,</i>	1
42.	М. Горький. «Детство» Автобиографический характер повести.	<i>наблюдательность, хорошую память,</i>	1
43.	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.	<i>острый глазомер, фантазию, внимательность, информационную</i>	1

44.	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	культуру;	1
45.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;	1
46.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	развитие способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей,	1
47.	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого.	1
48.	Вн. чт. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» Труд как нравственное содержание человеческой жизни.		1
49.	Р.Р Контрольное сочинение по произведениям писателей XX века на тему « Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Форма деятельности:	1
50	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.	дискуссии «Можно ли вымещать зло на тех, кто не может тебе ответить?»,	1
51	А. Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы	«Как отвечать на зло?»,	1
52	Вн. чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С.Тихонова	час общения «Мы в ответе за братьев наших меньших»,	1
53	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	диспут на нравственную тему «Милосердие... Можно ли «науке доброты по книжкам научиться в	1
54	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека.		1

55	Е. И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека	<i>школе?»</i>	1
56	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка		1
57	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос. Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи.		1
58	Вн.чт. М. М. Зощенко. «Беда» Смешное и грустное в рассказах писателя.		1
59	«Тихая моя родина». Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятию окружающего мира.		1
60	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Дочки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности.		1
61	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» «О моей родине».		1
Из зарубежной литературы (5 ч.+ 2 вн.чт.)			
62.	Вн. чт. Р. Бёрнс. «Честная бедность» Представления народа о справедливости и честности	Вид деятельности: творческая, игровая, общественно полезная	1
63.	Тест за год		1
64.	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте		1
65	Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека		1
66	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.		1
67	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности		1
			<i>Форма деятельности:</i> <i>рисование,</i> <i>дискуссии «Можно ли уберечь людей от зла и опасности на земле?»,</i> <i>«Согласны ли вы, что мы становимся истинно»</i>

	на земле. Мечта о чудесной победе добра	<i>счастливыми, когда дарим что-то или жертвуем чем-то?»</i>	
68	Вн. чт. Детективная литература		1

8 класс

№ п/п	Раздел/тема	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количе ство часов на освоени е темы
Введение (1ч)			
10.	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Инструктаж по ОТ в кабинете	Вид деятельности: общественно полезная <i>Форма деятельности: дискуссия «Если бы я был писателем, написал бы я книгу о нашем времени? Какие бы события современности вошли в моё произведение?»</i>	1
Устное народное творчество (2ч)			
11	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр. Отражение жизни народа в народной песне	Вид деятельности: творческая <i>Форма деятельности: исполнение любимых частушек</i>	1
12	Предания как исторический жанр русской народной прозы.		1
Из древнерусской литературы (3 ч)			
13	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования	Вид деятельности: общественно полезная	1

14	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Сатира на судебные порядки	<i>Форма деятельности: дискуссия «Зачем изучать в школе древнерусскую литературу? Актуальна ли она?»</i>	1
15	Входная контрольная работа		1
<i>Из литературы XVIII века (2 ч. + 1 пр)</i>			
16	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Проблема воспитания и образования истинного гражданина	<i>Вид деятельности: общественно полезная</i> <i>формирование умения проводить логические доказательные рассуждения в ситуациях повседневной жизни, приобретение опыта природоохранных дел через содержание учебного предмета</i> <i>Форма деятельности: дискуссия «Нужно ли учиться?»</i>	1
17	Д. И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. «Говорящие» фамилии и имена. Понятие о классицизме.		1
18	РР. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов по комедии «Недоросль»		1
<i>Из литературы XIX века (28 ч + 4 р/р + 4 вн. чт)</i>			
10	И. А. Крылов. Басня «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года	<i>Вид деятельности: общественно полезная, творческая</i> <i>приобретение опыта оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях способствует развитию и отработке</i>	1
11	К. Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы		1

12	А.С.Пушкин. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	<i>средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия, формирование навыков адекватного поведения;</i>	1
13	«К***». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей	<i>развитие творческого стиля мышления, включающего в себя сообразительность, наблюдательность, хорошую память, острый глазомер, фантазию, внимательность, информационную культуру</i>	1
14	Вн.чт. «История Пугачёва» (отрывки). Историческая тема в творчестве Пушкина. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом писателя	<i>Форма деятельности:</i>	1
15	А. С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои.	<i>дискуссии «Нужно ли беречь честь смолоду?»</i> ,	1
16	Образ главного героя. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера	<i>«Что такое предательство?»</i> ,	1
17	Система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе	<i>«Актуальна ли комедия «Ревизор?»»</i> ,	1
18	Маша Миронова. Нравственная красота героини. Женские образы в романе	<i>«Что лучше: три счастливых дня или 100 лет существования?»</i> ,	1

19	Образ предводителя народного восстания и его окружения	<i>ролевая игра «Представь себя героем басни»</i> <i>проект «Памятка для друга»</i> <i>игра «Найди словечко», игра «Отгадай героя»; игра «Найди сходство и отличие»</i> Вид деятельности: трудовая <i>формирование умений работать в коллективе и находить согласованные решения; использовать приобретённые знания в практической деятельности; формулировать собственное мнение; приобретать опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества</i> <i>Форма деятельности:</i>	1
20	Особенности содержания и структуры романа. Историческая правда и художественный вымысел в романе.		1
21	РР. Обучение написанию сочинения по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		1
22	РР. Обучающее сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		1
23	Вн.чт. А. С. Пушкин. Стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта		1
24	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина		1
25	М. Ю. Лермонтов. Отношение поэта к историческим темам и воплощение их в творчестве. «Мцыри» как романтическая поэма		1
26	Мцыри. Образ романтического героя. Смысл человеческой жизни		1
27	Особенности композиции поэмы. Трагическое противопоставление	1	

	человека и обстоятельств	<p><i>игра «Отгадай произведение»,</i></p> <p><i>проект «Моё представление о герое»</i></p> <p>Физкультурно – спортивная деятельность: включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p> <p><i>включение в урок физ. минуток для глаз, дыхания, игр и упражнений, поддерживающих мотивацию детей к получению знаний, налаживающих позитивные межличностные отношения в классе, способствующих приобретению опыта ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье окружающих (квесты («База», «Моя культура», «Умный дом», «Мозговой штурм»))</i></p>	
28	РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по поэме «Мцыри»		1
29	Н.В. Гоголь. Отношение писателя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор». История создания и постановки		1
30	«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества.		1
31	Образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление		1
32	Сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены.		1
33	Р.Р. Обучающее сочинение по комедии «Ревизор»		1
34	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Образ Башмачкина		1
35	Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного холода		1

36	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя		1
37	Вн. чт. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	<p>Художественно – эстетическая деятельность:</p> <p><i>развитие творческого стиля мышления, включающего в себя сообразительность, наблюдательность, хорошую память, острый глазомер, фантазию, внимательность, информационную культуру;</i></p> <p><i>формирование качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения, воспитывается творческое отношение к учебному труду</i></p> <p><i>проекты:</i></p> <p><i>«Дружим со стихами»,</i></p> <p><i>«Мои сочинения»,</i></p> <p><i>«Поколение героев»,</i></p>	1
38	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Гротескные образы градоначальников		1
39	Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии.		1
40	Н. С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество в рассказе. Нравственные проблемы в рассказе		1
41	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе		1
42	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого		1
43	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Поэтические картины русской природы в разные		1

	времена года	«Поэты среди нас»	
44	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье. Психологизм рассказа		1
45	Вн. чт. А. П. Чехов. «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.		1
Из русской литературы XX века (16 ч + 1 р.р + 2вн.чт)			
46	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях	Вид деятельности: общественно полезная, творческая, художественно – эстетическая, интеллектуально – познавательная	1
47	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	<i>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</i>	1
48	Р.Р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»		1
49	Контрольная работа рассказам А. П. Чехова, А. Бунина, А. И. Куприна		1
50	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл.	<i>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и</i>	1
51	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на		1

	историческую тему.	<i>самоорганизации;</i>	
52	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	<i>формирование качеств личности, обеспечивающих социальную</i>	1
53	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	<i>мобильность, способность принимать самостоятельные решения, воспитывается творческое</i>	1
54	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	<i>отношение к учебному труду;</i>	1
55	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	<i>установление доверительных отношений между учителем и его</i>	1
56	Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах	<i>учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися</i>	1
57	Вн. чт. М. М. Зощенко. История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя	<i>требований и просьб учителя, привлечению их внимания к</i>	1
58	А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»: человек и война. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Композиция поэмы. Юмор	<i>обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности</i>	1
59	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны	<i>Форма деятельности:</i> <i>диспут «Поговорим о превратностях любви»,</i> <i>дискуссии «Почему считается, что чем веселее человек, тем печальнее он</i>	1

60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги»	<i>в душе?»</i> , <i>«Есть ли настоящая любовь?»</i>	1
61	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	<i>литературная гостиная «Русские поэты о родной природе и о себе»</i> ,	1
62	Тест за год	<i>защита индивидуальных проектов «Фотография, о которой я хочу рассказать»</i>	1
63	Русские поэты о родине, родной природе. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»		1
64	Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп «Мне трудно без России...»; З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»		1
<i>Из зарубежной литературы (2 ч + 2 вн. чт)</i>			
65	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы» в трагедии Шекспира	<i>Вид деятельности: творческая, художественно – эстетическая, интеллектуально – познавательная</i>	1
66	Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы.		1

67	Вн. чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением сцен). Сатира на дворянство и невежественных буржуа	<i>Форма деятельности: защита проекта «Памятник Ромео и Джульетте», письмо героям,</i>	1
68	Вн. чт. В. Скотт. «Айвенго». Главные герои и события	<i>дискуссии «Есть ли настоящая любовь?», «Можно ли оправдать самоубийство?»</i>	1

9 класс

№ п/п	Раздел/тема	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов на освоение темы
	<i>Введение (1 ч.)</i>		
1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Инструктаж по ОТ в кабинете	<i>Вид деятельности: творческая Форма деятельности: дискуссия «Что является шедевром русской литературы по моему мнению?»</i>	1
<i>Из древнерусской литературы (3ч)</i>			
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник	<i>Вид деятельности: творческая</i>	1

	древнерусской литературы	<p><i>развитие творческого стиля мышления, включающего в себя сообразительность, наблюдательность, хорошую память, острый глазомер, фантазию, внимательность</i></p> <p><i>Форма деятельности:</i></p> <p><i>дискуссия «Нужно ли изучать древнерусскую литературу?»</i></p>	
3	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в«Слове...»		1
4	Основная идея - «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Язык произведения. Переводы «Слова...»		1
Из русской литературы XVIII века (7ч + 1пр +1 вн.чт)			
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	<p>Вид деятельности: общественно полезная, творческая</p> <p><i>воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству;</i></p> <p><i>формирование умения видеть задачу в контексте проблемной ситуации, в других дисциплинах, в окружающей жизни;</i></p> <p><i>развитие способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;</i></p> <p><i>развитие творческого стиля мышления, включающего в себя сообразительность, наблюдательность, хорошую память, острый глазомер, фантазию, внимательность</i></p> <p><i>Форма деятельности: дискуссии «Разум или чувства?»</i>,</p>	1
6	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.		1
7	Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве ...», «Ода на день восшествия...».		1
8	Входной контрольный тест.		1
9	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего		1
10	«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии		1
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и герои		1
12	«Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты		1

	русской литературы	«Смог бы я так же, как Ломоносов...?»	
13	Вн. чт. Н. М. Карамзин. Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма.	«Что сейчас может сделать имя человека бессмертным?» «Осуждаю ли я самоубийство?»	1
14	Р.р. Контрольное сочинение-рассуждение	«К кому я обращаюсь, если мне плохо?»	1
Из русской литературы XIX века (46 ч + 10 р/р + 2 вн/чт)			
15	Вн. чт. Русские поэты первой половины XIX века (К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, П.А.Вяземский).	Вид деятельности: общественно полезная формирование умения проводить логические доказательные рассуждения в ситуациях повседневной жизни, приобретение опыта природоохранных дел через содержание учебного предмета; развитие способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого	1
16	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря		1
17.	«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову		1
18.	Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приме		1
19	«Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана-пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога		1
20	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок. Герои и прототипы		1
		Форма деятельности: дискуссии «Какие они – герои нашего времени?», «Верю ли я в предсказания?», «Могу ли я пойти против всех?», «Татьяна или Ольга Ларины. Наше время»,	

21	«Горе от ума»: проблематика и конфликт. Система образов . Образ фамусовской Москвы	<p>«Печорин. Смог бы я с ним подружиться?»</p> <p>«Чичиков - приобретатель» или подлец?»,</p> <p>«Герои нашего времени»,</p> <p>«Общение в наше время. Соц.сети или реальные встречи?»</p> <p>«Умею ли я извиняться?»</p> <p>Трудовая деятельность: использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; воспитание трудолюбия, упорства, аккуратности и целеустремлённости при решении учебных задач; формирование ответственного отношения к обучению, готовности к самообразованию, сознательного отношения к непрерывному образованию, как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; развитие умения адекватно, самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации; формирование умений работать в коллективе и находить согласованные решения; использовать</p>	1
22	Образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.		1
23	«Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность комедии. Необычность развязки, смысл финала		1
24	«Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»		1
25	<i>Р.р.</i> Обучение написанию сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		1
26	<i>РР</i> Обучающее сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		1
27	Контрольная работа за первую четверть		1
28	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.		1
29	Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Слияние личных, философских и гражданских мотивов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.		1
26	«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Одухотворённость и чистота чувства любви.		1
27	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1	
28	«Бесы», «Два чувства дивно близки нам...». Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	

29	Р.р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	<i>приобретённые знания в практической деятельности; формулировать собственное мнение; приобретать опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества</i>	1	
30	Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало произведения		1	
31	Роман в стихах «Евгений Онегин». Обзор содержания. Творческая история. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления в романе		игра «Отгадай героя», игра «Определи произведение»	1
32	Образы главных героев. Онегин. Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах.		проект «Составь кроссенс»	1
33	Образы главных героев. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина.		Интеллектуально – познавательная деятельность: <i>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</i> <i>интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся</i>	1
34	Онегин и Татьяна. Эволюция взаимоотношений главных героев. Анализ писем			1
35	Образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж			1
36	Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».			1
39	Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала 19 века, писательские оценки			1
40	РР Обучение написанию сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегина»			(игра «Раздели на группы»);
41	РР Обучающее сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	игра «Продолжи ряд»;		1
42	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Мотивы вольности и	игра «Отгадай по описанию»);		1

	одинокства в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно»		
43	Тема поэта и поэзии. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи-значение...», «Поэт», «Молитва» «Пророк», «Смерть поэта»		1
43	Тема родины в лирике Лермонтова. «Предсказание», «Дума», «Родина».		1
44	Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	<i>художественно – эстетическая деятельность:</i> <i>развитие творческого стиля мышления, включающего в себя сообразительность, наблюдательность, хорошую память, острый глазомер, фантазию, внимательность;</i>	1
45	Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике М.Ю.Лермонтова	<i>(проекты «Дружим со словарём», «Мой любимый писатель», «Загадай произведение» и др.)</i>	1
46	Роман «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции		1
47	Загадка образа главного героя. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский)		1
48	Печорин в системе мужских образов: Печорин и Максим Максимыч; Печорин и Грушницкий; Печорин и доктор Вернер	<i>Физкультурно – спортивная деятельность:</i> включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;	
49	Печорин в системе женских образов: Печорин и Бэла; Печорин и княжна Мэри	<i>включение в урок физминуток для глаз, дыхания, игр и упражнений, поддерживающих мотивацию детей к получению знаний, налаживающих позитивные межличностные отношения в классе, способствующих приобретению опыта ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье окружающих</i>	1
50	Печорин и Вера; Печорин и «ундина»		1
51	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение		1
53	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского		1

54	Р.Р. Обучение написанию сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	<i>квесты</i> <i>М. Ю. Лермонтов»,</i> <i>«Культура чтения»,</i> <i>«Умный дом»,</i> <i>«Мозговой штурм»</i>	1
55	РР. Обучающее сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		1
56	Контрольная работа за 2 четверть		1
57	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Мёртвые души». История создания, обзор содержания. Система образов.		1
58	Образы помещиков в поэме.		1
59	Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе.		1
60	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество		1
61	Образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.		1
62	Образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления		1
63	Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского		1
64	Р.Р. Обучение написанию сочинения по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	
65	Р.Р. Обучающее сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	

66	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя. Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.		1
67	«Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора.		1
68	А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.		1
69	А.П.Чехов «Госка». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.		1
70	Вн.чт. Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере произведений Достоевского, Чехова).		1
<p><i>Из русской литературы XIX века (23ч + 1гр + 2 вн.чт)</i></p> <p><i>Из русской прозы XX века (10 ч + 1 вн.чт)</i></p>			
71	Богатство и многообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	<p>Вид деятельности: творческая, игровая, художественно – эстетическая</p> <p><i>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками),</i></p> <p><i>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной</i></p>	1
73	Вн.чт. Из русской прозы XX века. Разнообразие видов и жанров прозаических произведений, ведущие прозаики России		1
74	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв		1
75	«Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев		1

76	М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия повести	<p><i>атмосферы во время урока;</i></p> <p><i>работы в парах (обучение школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися);</i></p> <p><i>развитие творческого стиля мышления, включающего в себя сообразительность, наблюдательность, хорошую память, острый глазомер, фантазию, внимательность</i></p> <p><i>Форма деятельности:</i></p> <p><i>дискуссии «Тема воинского подвига»,</i></p> <p><i>«Можно ли вмешиваться в природу?»,</i></p> <p><i>«Что лучше: быть богатым или добрым?»,</i></p> <p><i>«Что такое подвиг? Есть ли место подвигу в наши дни?» и др.</i></p> <p><i>час общения «Сатира Булгакова - умная и зрячая»,</i></p> <p><i>инсценирование</i></p> <p><i>письмо герою</i></p>	1
77	«Собачье сердце». Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства»		1
78	«Собачье сердце»: поэтика повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире		1
79	Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.		1
80	«Судьба человека». Тема воинского подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении		1
81	И.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы.		1
82	Рассказ «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.		1
Из русской поэзии XX века (13ч + 1 прр + 1 вн.чт)			
83	Из русской поэзии XX века (обзор). Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	Вид деятельности: творческая, игровая, художественно – эстетическая	1
84	А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Высокие идеалы и		1

	предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».	<i>формирование качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения, воспитывается творческое отношение к учебному труду</i> <i>работы в парах (обучение школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися);</i> <i>развитие творческого стиля мышления, включающего в себя сообразительность, наблюдательность, хорошую память, острый глазомер, фантазию, внимательность</i> <i>Форма деятельности:</i> <i>проект «Памятка для друга»</i> <i>кресворды</i> <i>ребусы;</i> <i>игра «Составь кроссенс»;</i>	
85	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство Родины в лирике поэта		1
86	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта		1
87	С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно- песенная основа произведений поэта.		1
88	Вн.чт. С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ...» Драматизм любовного чувства.		1
89	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учи-теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.		1
90	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой		1
91	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта		1
92	Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в		1

	природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	<p>«Составь синквейн»,</p> <p>«Диаманта»</p> <p>викторина «Поэты XX века»,</p> <p>час общения «Поэтическая пятиминутка»</p> <p>Интеллектуально – познавательная деятельность:</p> <p>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности</p> <p>Игра «Продолжи ...»;</p> <p>игра «Отгадай по описанию»</p>	
93	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о любви из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.		1
94	А.А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии из книг «Тростник», «Пушкин», «Ветер войны». Особенности поэтики Ахматовой		1
95	Б. Л. Пастернак «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.		1
96	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.		1
97	РР. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.		1

Из зарубежной литературы (5ч)

98	Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками.	Вид деятельности: творческая, художественно – эстетическая, интеллектуально – познавательная	1
99	Тест за год.	<i>групповая работа;</i>	1
100	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.	<i>воспитание ответственного и избирательного отношения к информации;</i>	1
101	У. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). Общечеловеческое значение героев Шекспира	<i>формирование качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;</i>	1
102	И. В. Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Трагедия «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.	<i>развитие творческого стиля мышления, включающего в себя сообразительность, наблюдательность, хорошую память, острый глазомер, фантазию, внимательность</i> Форма деятельности: <i>защита проекта «...ключ, которым Шекспир открыл своё сердце...»,</i> <i>письмо героям,</i> <i>дискуссия «Борьба добра и зла»</i>	1

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Раздел «Русский фольклор»

Выпускник научится:

- Различать пословицы и поговорки.
- Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных.
- Выявлять характерные для народных сказок и былин художественные приемы.
- Характеризовать героя былины как воплощение национального характера.

Выпускник получит возможность научиться:

- Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.
- Сочинять тексты фольклорных жанров, используя характерные художественные приемы.

Раздел «Древнерусская литература»

Выпускник научится:

- Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.
- Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.
- Характеризовать героя древнерусской литературы.
- Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

Выпускник получит возможность научиться:

- Анализировать древнерусский текст с точки зрения формы и содержания.
- Пересказывать фрагменты древнерусских текстов.

Раздел «Русская литература 18 века»

Выпускник научится:

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века.
- Характеризовать героя русской литературы 18 века.
- Выявлять характерные для произведений русской литературы 18 века темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений русской литературы 18 в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д.И.Фонвизина, Н.М.Карамзина, Г.Р.Державина.

Выпускник получит возможность научиться:

- Осуществлять сопоставительный анализ произведений разных авторов и эпох.
- Выявлять общие закономерности литературного процесса 18 века.

Раздел «Русская литература 19 века (первая половина)»

Выпускник научится:

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века.

- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века.
- Характеризовать героя русской литературы первой половины 19 века.
- Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
- Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- Конспектировать литературно-критическую статью.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.

Выпускник получит возможность научиться:

- Осуществлять сопоставительный анализ литературных произведений разных авторов и эпох.
- Инсценировать эпизоды произведений первой половины 19 века.
- Выявлять общие закономерности литературного процесса первой половины 19 века.
- Создавать текст собственного произведения определенной жанровой принадлежности.

Раздел «Русская литература 19 века (вторая половина)»

Выпускник научится:

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.
- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.
- Характеризовать героя русской литературы второй половины 19 века.
- Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 19 в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.

- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
 - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
 - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).
 - Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
 - Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
 - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
 - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
 - Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
 - Конспектировать литературно-критическую статью.
 - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.
 - Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.
- Выпускник получит возможность научиться:**
- Осуществлять сопоставительный анализ литературных произведений разных авторов и эпох.
 - Инсценировать эпизоды произведений второй половины 19 века.
 - Выявлять общие закономерности литературного процесса второй половины 19 века.
 - Создавать текст собственного произведения определенной жанровой принадлежности.

Раздел «Русская литература 20 века (первая половина)»

Выпускник научится:

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 20 века.
- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины 20 века.
- Характеризовать героя русской литературы первой половины 20 века.
- Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 20 века темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 20 в. с романтическими, модернистскими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм, модернизм).
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
- Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- Конспектировать литературно-критическую статью.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького, И.С.Шмелева, А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А.Ахматовой, А.П.Платонова, А.С.Грина, М.А.Булгакова, А.Т.Твардовского.

Выпускник получит возможность научиться:

- Осуществлять сопоставительный анализ литературных произведений разных авторов и эпох.
- Инсценировать эпизоды произведений первой половины 20 века.
- Выявлять общие закономерности литературного процесса первой половины 20 века.
- Создавать текст собственного произведения определенной жанровой принадлежности.

Раздел «Русская литература 20 века (вторая половина)»

Выпускник научится:

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 20 века.
- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины 20 века.
- Характеризовать героя русской литературы второй половины 20 века.
- Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины 20 века темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 20 в. с реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (реализм, постмодернизм).
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
- Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- Конспектировать литературно-критическую статью.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.А.Шолохова, В.М.Шукшина, Н.М.Рубцова, В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, А.И.Солженицына.

Выпускник получит возможность научиться:

- Осуществлять сопоставительный анализ литературных произведений разных авторов и эпох.
- Инсценировать эпизоды произведений второй половины 20 века.
- Выявлять общие закономерности литературного процесса второй половины 20 века.
- Создавать текст собственного произведения определенной жанровой принадлежности.

Раздел «Литература народов России»

Выпускник научится:

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России.
- Характеризовать героя литературы народов России.
- Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений литературы народов России с принципами изображения жизни и человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
- Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.

Выпускник получит возможность научиться:

- Сопоставлять оригинальные тексты произведений литературы народов России и варианты их переводов на русский язык.
- Выявлять общие закономерности в развитии литературы народов России.

Раздел «Зарубежная литература»

Выпускник научится:

- Воспринимать текст литературного произведения.
- Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы.
- Выразительно читать наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы.
- Характеризовать героя зарубежной литературы.
- Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.
- Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

- Формулировать вопросы по тексту произведения.
 - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
 - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
 - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
 - Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
 - Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
 - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
 - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного автора.
 - Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
 - Конспектировать литературно-критическую статью.
 - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на театральные или кинематографические версии.
- Выпускник получит возможность научиться:**
- Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы и варианты их переводов на русский язык.